

**APROXIMACIÓN DE UNA NUEVA EPISTEME EDUCATIVO DESDE LA ENSEÑANZA DEL ARTE:
 CONTEXTO EPOCALES SIGLO XIX Y XX EN VENEZUELA**

**APPROACH OF A NEW EDUCATIONAL EPISTEME FROM THE TEACHING OF ART: EPOCHAL
 CONTEXT OF THE XIX AND XX CENTURIES IN VENEZUELA**

Carlos A. Graterol H.

carlosgraterol.ed@gmail.com

ORCID 0000-0001-9669-1894

Universidad de Carabobo Facultad de Ciencias de la Educación. Valencia. Venezuela

Recibido: 03/08/2021 - Aprobado: 17/11/2021

Resumen

Este estudio tiene el propósito de teorizar, desde la enseñanza del arte, los contextos epocales siglos XIX y XX en Venezuela, partiendo de las aportaciones dejadas por los pioneros del área artística en Venezuela, para conocer y desvelar los métodos de enseñanza que se emplean actualmente a nivel universitario al formar profesionales como los futuros docentes del área. Se empleó una metódica cualitativa con enfoque fenomenológico hermenéutico dentro del paradigma interpretativo, basado en la fenomenología de Husserl, Dilthey y Foucault. Mediante la entrevista estructurada, se abordaron diferentes aspectos relacionados al propósito de la investigación, aplicando la categorización y la triangulación para extraer emociones, vivencias, saberes y motivaciones de los sujetos significantes, así como, la teorización.

Palabras Clave: episteme, enseñanza, arte, contextos epocales.

Abstract

This study has the purpose of theorizing, from the teaching of art, the epochal contexts of the XIX and XX centuries in Venezuela, starting from the contributions left by the pioneers of the artistic area in Venezuela, to know and reveal the teaching methods that are currently used at the university level by training professionals such as future teachers in the area. A qualitative method with a hermeneutic phenomenological approach was used within the interpretive paradigm, based on the phenomenology of Husserl, Dilthey and Foucault. Through the structured interview, different aspects related to the purpose of the research were addressed, applying categorization and triangulation to extract emotions, experiences, knowledge and motivations of the significant subjects, as well as theorization.

Keywords: episteme, teaching, art, epochal contexts

Introducción

La educación en arte debe ser un aporte al desarrollo integral de las personas, que promueva el disfrute de las artes y la cultura para contribuir a la formación de ciudadanos sensibles a la realidad que les rodea, para que respeten la diversidad siendo capaces de establecer relaciones democráticas y participativas. Es decir, que haga posible generar una reflexión colectiva sobre el valor y los aportes de la educación artística y cultural en la construcción de una educación de calidad, y así, pueda impulsar acciones que liberen el potencial artístico de nuestra sociedad, que es sin duda, parte esencial en la construcción de un país igualitario y preparado para los desafíos del desarrollo. De allí, la importancia del arte y todas sus expresiones con el devenir del hombre en su paso por la historia.

En virtud de ello, cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no solo ayuda a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también, a formular propuestas que van en beneficio de su pleno desarrollo. Por tanto, la educación a través de las artes tiene como propósito fortalecer, la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores y la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas.

Es así como, organismos internacionales como la UNESCO (2010) han destacado las potencialidades de la educación artística en otros ámbitos, como el desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género, la valoración de la diversidad, el conocimiento de la propia identidad cultural y la promoción del diálogo entre culturas, además de otros aspectos como las

dimensiones terapéuticas que puede alcanzar una experiencia con el arte. Las artes plásticas son el complemento del alma del hombre que le permiten expresar sus emociones, sentimientos, percepciones, motivaciones, en fin, todo aquello que lo lleva a manifestarse artísticamente.

Dentro de este contexto, el objetivo de la presente investigación es dar a conocer un episteme interpretativo didáctico como innovación del estudio de la historia del arte venezolano en la realidad curricular de la Universidad de Carabobo, estado Carabobo, República Bolivariana de Venezuela. El cual emergió del desarrollo de la Tesis Doctoral "Aproximación de una nueva episteme educativo desde la enseñanza del arte: contextos epocales siglos XIX y XX venezolano" (Graterol, 2019).

En vista de la situación actual que atraviesa la historia del arte en Venezuela, se presenta una comprensión de la realidad educativa desde la producción de su episteme situacional, y con ella, la historia del arte en Venezuela, que forma parte de la cotidianidad académica laboral para darle mayor envergadura e importancia. Así como, el estado del arte educativo que presenta el país durante los años delimitantes del estudio. Igualmente, se interpreta el desenvolvimiento del estado docente en materia cultural a fin de comparar las situaciones y determinar qué alcances ha tenido en áreas como: la creación, la difusión, la comercialización, la investigación, el patrimonio y la cooperación con el quehacer del arte.

Enfoque epistemológico

La epistemología de la educación en arte es una consecuencia del legado educativo nacional que permite encontrar huellas y vestigios de los humanos para valorar todas las dimensiones donde ellos actúan. Tal exigencia, a su vez, viene dada por una ampliación en el campo de estudio de la historia para

luego generar una teoría educativa en el contexto nacional, dado que, se trata de la comprensión misma de la realidad educativa, de apropiarse de los elementos históricos y artísticos potencialmente implícitos en la investigación.

De igual modo, la aproximación hacia una nueva episteme a la enseñanza del arte, implica una manera general de conocer, pensar, sentir y actuar; un modo de fundamentar y validar el pensamiento, la subjetividad y la acción diferentes; donde se da sentido y validez a la experiencia del uno y del otro en relación con la historia del arte en Venezuela en los siglos XIX y XX. Es un cambio desde la cotidianidad, de lo que se hace en las aulas, en el contexto educativo, comunitario y social, los problemas que se trabajen, los proyectos que se realicen, desarrollando armónica y organizadamente los programas ejecutados en las aulas de clases.

A través de la revisión bibliográfica realizada se encontró información relacionada al Arte y la Historia del Arte desde los siglos XIX y XX que fundamenta el estudio como referente epistémico dentro de un pensamiento emergente, científico, que dota de sentido a todo ente, a todas las cosas, valores y fines, que dará continuación al arte en la actualidad, a las nuevas tendencias y a los nuevos artistas, desde una visión pedagógica intrínseca de la realidad curricular situacional de la Universidad de Carabobo. Al respecto, se puede citar a Fernández (2001) en relación a la educación en tiempos de la colonia, contexto epocal siglo XIX, quien menciona que la característica cultural sobresaliente de este largo período es la identificación del Estado y la Iglesia en la tarea de catequizar a los pobladores de las tierras descubiertas y por descubrir para reproducirlos a la fe católica y de instruirlos en los usos de la sociedad civil española, *“creándose un nuevo estado mental y*

erradicando progresivamente del medio las condiciones de barbarie y el espíritu de gentilidad que reinaban entre los primitivos pobladores” (p. 463).

A finales del siglo XVI y durante el siglo XVII, la estructuración de la enseñanza queda en manos de los cabildos, del obispo y de las órdenes religiosas. La imposición de una nueva cultura y una nueva religión, fue asumida por los españoles como una cruzada militar que logró crear enclaves para adentrarse en el territorio y fomentar una ardua lucha contra los aborígenes en cuanto a sus creencias, religiones y modos de vida. En las últimas décadas del siglo XVII y principios del siglo XVIII (1673 a 1721), se consolidan definitivamente las bases que constituirán la educación universitaria y se inicia el apego hacia las humanidades, no solo en Caracas, sino en todas las principales ciudades de Venezuela. Pero es de hacer notar que, durante el período colonial, la Iglesia católica fue la institución más poderosa en la transmisión de valores culturales, denotando su influencia profunda en el mundo artístico e intelectual.

En cuanto a la educación en el contexto epocal del siglo XX, las universidades están concebidas como centros para el desarrollo y crecimiento del ser, no solo desde el punto de vista profesional, puesto que, el estudiante va adquiriendo una serie de destrezas y habilidades e incorpora la lógica, la reflexión, la crítica y el debate, como elementos de crecimiento interior a sus esquemas de pensamiento, capaz de percibir la realidad tal como se presenta y dar soluciones a diferentes problemáticas que la afectan. Cabe señalar a Betancourt (2016), quien plantea la praxis docente universitaria con respecto a los cambios y transformaciones que ha experimentado el mundo moderno, por la necesidad de actualizar los conocimientos y práctica para estar a la vanguardia de las exigencias de este nuevo contexto.

En tal sentido, Ágreda (2011) sostiene que: *“Enseñar la condición humana se convierte en una de las columnas de la educación, el conocer la esencia de lo que representa ser humano, conocer sus necesidades, inquietudes y virtudes”* (p. 42). En el proceso de formación de un buen educador, es necesario considerar la complejidad del ser humano, su condición humana. Lo que implica que en su praxis el docente universitario se dé a conocer como un ser que conoce su propia complejidad, su propia condición humana, que interactúa desde su subjetividad y que establece una relación intersubjetiva, que deja ver que reconoce al otro.

Metódica

Desde el punto de vista filosófico, tomé como método la Fenomenología-Hermenéutica, cuya racionalidad se fundamenta en la interpretación y comprensión del fenómeno en estudio, estableciendo una relación sujeto-objeto apoyada en la subjetividad, es decir, el análisis intuitivo de objetos y cosas tal como son dados a la conciencia para inferir los rasgos esenciales de la experiencia y lo experimentado (Martínez, 2004), centrado en la descripción y comprensión de lo individual, lo único, lo particular, lo singular de los fenómenos, describiendo las acciones contextualizadas y comprendiendo las razones de los individuos para percibir la realidad de una forma dada, estudia los fenómenos según creencias, intenciones, interpretaciones y significados.

Por ello, se enmarca en una investigación cualitativa, la cual según Sandín (2003) está orientada a: *“la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”* (p. 123). Con

respecto al paradigma, también llamado enfoque cualitativo, fenomenológico e interpretativo, se propone el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social.

A tal efecto, explico la realidad desde el paradigma fenomenológico interpretativo, pues abordé circunstancias humanas cuya complejidad no podía ser aprehendida desde un número o una cuantificación, por ser poliédrica y sólo podía ver una cara de ella, así como lo señala Martínez (2004). En esta perspectiva, la presente investigación indagó en los procesos de la enseñanza del Arte a nivel universitario y la influencia de los contextos epocales de los siglos XIX y XX, desde una nueva episteme educativo.

Desde este contexto, el escenario donde se desarrolla el estudio está ubicado en la Escuela de Arte de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo, Campus Bárbula, en el municipio Naguanagua del estado Carabobo. Los informantes clave están representados por cuatro docentes del Departamento de Arte de la Universidad de Carabobo. Para la obtención de la información se aplicó una entrevista en profundidad como técnica de recolección de datos. Una vez obtenida la información, se procedió a categorizar, estructurar y triangular los datos para establecer las categorías y subcategorías que darían pie a los hallazgos; para la interpretación del discurso, se realizó el análisis de contenido en la triangulación y luego, se argumentó la teoría.

Aproximación de un nuevo episteme educativo desde la enseñanza del arte: contexto epocales siglo XIX y XX venezolano

Dentro de este enfoque teórico, la aproximación de un nuevo episteme educativo desde la enseñanza del arte: contexto epocales siglo XIX y XX venezolano, resalta la importancia de los conocimientos previos del

estudiante, ya que estos juegan un papel clave en su proceso formativo. Por otra parte, se fundamenta la importancia del arte, pues no es algo ajeno a la situación descrita y a diferencia de otros campos del saber, el proceso formativo del artista no se puede limitar a un aula de clase, puesto que se requiere plasmar los conocimientos teóricos en la obra creada, ir de lo teórico a lo práctico.

En tal sentido, la enseñanza del arte debe enfocarse más en la práctica que en la teoría, visitar museos, sitios históricos donde se evidencia la creación artística, tales como las galerías, para detallar obras de famosos, por ejemplo, entre otras actividades y así, fomentar en el alumnado el sentido crítico que le permita convertirse en profesionales de alto nivel, siendo capaces de tomar sus propias posturas e inclinaciones artísticas, al igual que, analizar y debatir sobre el arte por tener el dominio o conocimiento suficiente sobre la materia, puesto que no solo ha de estar informado, sino formado en el contenido que imparte.

Aprendizaje constructivo

En el caso de la enseñanza del arte a nivel universitario, podemos extrapolar de la teoría de la ZDP (zona de desarrollo próximo) de Vygotsky (1896-1934), en la cual los docentes serán los encargados de ayudar al estudiante a solucionar los problemas para aprender desde una postura mediadora, brindando la posibilidad de que alcance su máximo potencial en la comprensión de los contenidos abordados, en medio de un espacio ideal donde se logre un aprendizaje más significativo, creando así una brecha para que el sujeto optimice sus habilidades en la adquisición de nuevos conocimientos.

Ahora bien, en esta relación entre las habilidades actuales del estudiante y su potencial, el aprendizaje se producirá más fácilmente. Por supuesto, teniendo en cuenta la importancia del contexto social y la capacidad de imitación, ya que, aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan constantemente. Para implementar esta nueva concepción de la enseñanza del arte, recomendamos a los docentes crear actividades didácticas fundamentadas en los conocimientos previos de los estudiantes, la vivencia del hecho plástico-artístico, su significado, así como la motivación, valoración de la carrera, pertenencia y creatividad de los estudiantes en algún tema en específico y planificar sus estrategias teniendo en consideración que:

- La lengua escrita y los conceptos científicos, son procesos psicológicos superiores avanzados, por ello se debe incorporar el pensamiento creativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- El pensamiento por ser verbal permite que el aprendiz pueda incluir todos los elementos que su ingenio le produzca para complementarlos con el conocimiento que va adquiriendo.
- El docente estructura el ambiente mediante el establecimiento de centros de aprendizaje creativo y práctico que estimulan el interés del estudiante y su deseo de aprender.
- Se debe ayudar al estudiante a organizar lo que sabe, explorando su ambiente de aprendizaje.
- Se construyen internamente sus acciones dando un sentido al mundo y a sus encuentros consigo mismo.

Cultura e identidad

La cultura y la identidad forman parte fundamental del individuo, ya que estos dos factores van dando forma al carácter y a la formación integral del sujeto.

Dentro de este marco, la cultura y la identidad se fortalecen con el arte, con su conocimiento y comprensión, con lo cual se puede ofrecer a los estudiantes la oportunidad de descubrir su verdadero valor, ese que subyace nuestras raíces. Por lo tanto, atendiendo a lo que expresa el ámbito de Integralidad del Currículo Nacional Bolivariano (2007), se construye una educación liberadora con principios estratégicos evidenciados en los siguientes aspectos:

- La búsqueda de un desarrollo sociocognitivo integral.
- La articulación del aprender a hacer, a conocer, a ser y a convivir.
- El desarrollo armónico de los aspectos afectivos, cognitivos, axiológicos y prácticos.
- La integración de lo teórico y práctico para la superación y atomización del saber y la separación entre las actividades intelectuales y manuales.

En esta perspectiva, el docente de arte de la Universidad de Carabobo, tiene en sus manos la responsabilidad de desarrollar el máximo potencial de sus estudiantes con actividades creativas, participativas y vivenciales, contemplando los tres momentos didácticos: efectuando un preámbulo del tema a tratar en clases, seguido del desarrollo del contenido como tal del tema y, por último, haciendo el cierre del mismo. Es de resaltar que, todos los aspectos antes mencionados, están fundamentados en la Ley Orgánica de Educación (2009), en el Artículo 6, sirviendo de base para integrar los procesos educativos con la formación de un ser integral que desarrolle su personalidad ampliamente.

Modos de enseñanza

Al trabajar con arte, no sólo se utiliza un conocimiento específico, sensibilidad y emoción, identidad y subjetividad, también se emplea el pensamiento en un nivel distinto al comúnmente utilizado a diario. Es en esta perspectiva que se asume la enseñanza del arte en este modelo teórico desde una visión más compleja en la que el docente, no solo se limite a transmitir conocimientos, sino que haga de su práctica, un proceso de crecimiento continuo. Conocer métodos y crear metodologías es el gran desafío del profesor de arte. A tal efecto, tomando los aportes de Wagner (2001), se proponen las siguientes pautas para ello:

- Acercar las diferentes formas artísticas presentes en la sociedad a las prácticas artísticas enseñadas.
- Promover la interdisciplinaridad entre los distintos lenguajes artísticos, las ciencias y las nuevas tecnologías.
- Fomentar una enseñanza de las artes más reflexiva y crítica, cuya finalidad no sea únicamente desarrollar las habilidades técnicas del estudiante.
- Desarrollar una educación artística proyectada en tres ejes: Producción, Apreciación Crítica y Comprensión de las Artes en su contexto sociocultural.
- Concebir y tratar los contenidos partiendo de los intereses y experiencias de los estudiantes y las propias del docente.

Al trasluz de estos comentarios, evidenciamos entonces que la enseñanza del arte en la Universidad de Carabobo puede transformarse desde una visión holística sin dejar de lado los contenidos que conforman las diferentes temáticas. Al enseñar y aprender arte es preciso que se asegure continuidad y ruptura, garantizando una práctica artística-pedagógica consistente,

responsable y respetable. Simplemente, hay que actualizar los modos de enseñanza a través de la educación, la sensibilidad y la espiritualidad del hombre como argumentos de peso al diseñar las estrategias didácticas.

Programas de arte

Esta episteme busca dar un nuevo enfoque a la inclusión del estudiante en su proceso formativo, así como plantear la transformación del currículo hacia un horizonte más centrado en el ser que interactúa con el proceso de creación artística. Propone una sustentación filosófica basada en el postulado de Rogers, ya que este afirmaba que el estudio de las ciencias humanas supone la interacción de la experiencia personal, el entendimiento reflexivo de la experiencia y una expresión del espíritu en los gestos, palabras y arte; el de Foucault, por su crítica al sistema en forma opresiva de la sociedad.

En cuanto Husserl con su fenomenología, proporciona este método de analizar al ser desde su propio contexto, como está dado al mundo, tal y como ha llegado a él. Ricoeur, por su parte, está enfocado especialmente en interpretación de la narración. Cada uno de estos postulados permitirá desarrollar un currículo pensado en y para el ser que es el estudiante de arte y su posición en el mundo de vida de la carrera de arte, al igual que lo establecido en el Currículo Nacional Bolivariano (2007), el cual promueve una didáctica basada en los siguientes preceptos:

- Conocimiento del espacio donde vive y se forma el sujeto, lo que le permite analizarlo en su propio contexto.
- Analizar la realidad construida en colectivo en la que conciben la solución a los problemas.
- Una nueva cultura política fundamentada en la participación protagónica y en la democracia del saber.

Valores artísticos

En la nueva estructura de la formación académica del estudiante de arte de la Universidad de Carabobo, se plantea, el desarrollo de las habilidades artísticas para la comprensión de los valores estéticos presentes en las diferentes expresiones artísticas. Es así como, los docentes de arte pueden transferir las técnicas y métodos adecuados para realizar los análisis de las expresiones artísticas, al igual que fomentar el desarrollo de habilidades que permitan emitir juicios de valor artístico en relación a lo gracioso, lo grandioso, lo elegante, lo sublime, lo trágico y lo ridículo. De igual modo, es necesario que se promueva en ellos el proceso perceptivo, el cual consta de:

- Estímulo: aquello que afecta los sentidos y activa nuestra percepción y la emisión de un juicio.
- Desarrollo de una percepción: aquí entran en juego los juicios del individuo, sobre sí mismo, otras personas y el entorno que les rodea.
- Sensación: donde se despierta una sensación respecto al estímulo que estamos presenciando: felicidad, enojo, tristeza.

Es decir que incluso si los valores estéticos similares siguen vigentes, la importancia que se le da a cada uno de ellos puede ser relativamente distinta, pues existe la posibilidad de que las razones por las que determinadas obras fueron apreciadas en su momento, no sean las mismas por las que son apreciadas ahora en virtud de que, incluso cuando se realizan cambios revolucionarios en materia de arte, los mismos sólo pueden ser difundidos cuando existe un grupo que comparte los mismos valores estéticos del creador.

Rol del docente

La formación y disposición para mejorar profesionalmente mediante la autoformación, la reflexión crítica sobre su práctica y la realización de proyectos de innovación es el rasgo que se relaciona más directamente con la idea del profesor como profesional innovador y creativo por cuanto ha de ir más allá de lo aprendido para incorporar nuevas ideas en su forma de enseñar y actuar porque es capaz de reflexionar sobre su práctica para mejorarla, por lo que la enseñanza de las artes requiere, de parte de los docentes, las aptitudes y percepciones siguientes:

- Observar una actitud investigadora frente a los fenómenos artísticos y educativos: mostrar interés en conocer, saber cuestionar, y ser capaz de estimular dicha actitud en los estudiantes.
- Ser capaz de apropiarse y generar conocimientos artísticos y de promover el desarrollo de estas capacidades en los estudiantes.
- Comprender los procesos de producción, apreciación crítica y contextualización sociocultural de las artes en sus distintas manifestaciones.
- Ser portador de una sensibilidad estética y comunicársela a los estudiantes en lo que se refiere a la apreciación y experiencia del mundo natural y cultural.
- Ser creativo e imaginativo, utilizando el pensamiento visual y metafórico en la práctica educativa. (Wagner 2001).

Contexto sociohistórico

Para enseñar arte en la universidad, es necesario conocer y comprender ampliamente las concepciones de didáctica que se han venido manejando en

los últimos años, ya que ello nos permitirá tener una visión más amplia de lo que se espera para su enseñanza y el rol que debe asumir el docente como investigador, para transformar a sus estudiantes por medio de su propia transformación.

En concordancia con esto, Tonda (2001) menciona que el conocimiento social es un conocimiento particular con respecto al conocimiento en general, en tanto que la vida social y sus manifestaciones constituyen tan sólo un sector de la realidad total, que, además presenta *“caracteres muy particulares y frente al cual el sujeto del conocimiento ocupa una posición muy especial, dado que es un elemento integrante del mismo objeto del conocimiento, lo que conduce a una inevitable confusión entre ambos”*(p. 4).

En esta perspectiva, no se puede dejar de lado la situación coyuntural que vive actualmente el país, lo cual se refleja en todas las actividades que desarrollamos en nuestra cotidianidad y que afectan e influyen en el proceso formativo del estudiante, en el desempeño docente y en la vida universitaria, los cuales forman parte de esas vivencias que el estudiante de arte debe afrontar para alcanzar su objetivo de graduarse como profesional. Por lo tanto, el docente de arte sea capaz de exponer esta temática con un sentido crítico y muy objetivo, de manera tal que los estudiantes comprendan el significado de estas circunstancias y sus implicaciones en el mundo del arte.

Uso de TIC

Las TIC se han convertido en herramientas cada vez más indispensables, la tecnología invade a los artistas, ya que, se crean dispositivos electrónicos para impulsar a las distintas disciplinas artísticas hacia territorios impensados, se promueven tutoriales para utilizar materiales ecológicos, se presentan obras de teatro digitales, las películas son observadas en

dispositivos modernos de realidad virtual, museos que permiten a los discapacitados visuales comprender las exposiciones mediante técnicas que emplean el sistema braille, entre otras. Ante esta nueva realidad, Marqués (2005) describe los siguientes aspectos, como los que favorecen su uso dentro de los procesos educativos:

- Son una fuente inagotable de información, a través de la hipermedia.
- Representan un apropiado canal de comunicación interpersonal y para el intercambio de información e ideas por medio de los correos electrónicos y chats.
- Constituyen un medio que propicia el trabajo colaborativo haciendo uso de los foros telemáticos.
- Son un medio de expresión y creación, pues se cuenta con herramientas como procesadores de textos y gráficos, editores de páginas web y presentaciones multimedia y una gama extensa de herramientas y aplicaciones que apoyan la creación por parte del usuario.
- Son un instrumento de apoyo en la gestión, al agilizar el procesamiento de los datos y la generación útil para la toma de decisiones; entre otras.

Empatía

La enseñanza del arte debería potenciar la empatía y sensibilidad humanas, pues un artista es una persona integral en el ser y el hacer, que brinda cultura no solo a un país sino a todos los contextos en los que pudiera incurrir y llegar a trascender su obra. Por este motivo, se propone un docente empático para mejorar la motivación y las habilidades académicas de los estudiantes, ya que, esto se inicia al entender el proceso enseñanza y aprendizaje de la historia del arte como un asunto complejo que implica no solo promover

conocimiento y pensamiento científico, sino también comprender el campo emotivo y de los sentimientos.

No obstante, el uso de la imagen como recurso didáctico puede ofrecer otras posibilidades para el desarrollo del pensamiento histórico. Esta última, según el autor, es la que genera la capacidad de la formación en la empatía la cual conlleva al análisis histórico y el desarrollo del pensamiento crítico. Esta competencia, al estar relacionada con la formación del pensamiento crítico, le otorga al estudiante instrumentos para entender la realidad social que lo rodea.

Estas y otras razones, hacen innegable el uso de las TIC dentro de los ambientes de aprendizaje y fuera de ellos, porque, a pesar de ser algo intangible, permiten una accesibilidad muy amplia, además, no son limitativas a un tiempo determinado, por lo que se pueden aprovechar en diferentes momentos y cualquier persona en cualquier punto del hemisferio puede obtener información actualizada sobre las nuevas tendencias del arte y sus implicaciones en el campo educativo.

Reflexiones finales

Para llegar a comprender el arte, el hombre de todas las épocas ha tratado de explicar desde muchas perspectivas y posturas los métodos por medio de los cuales podemos valernos para entender su lenguaje, tanto interna como externamente, desde su presente y desde su pasado, desde los contextos en los que interactúa con los otros seres y en su ámbito individual que, como obra de creación humana, puede entrar en contacto con el propio ser y con las vivencias de los mismos.

Atendiendo al contexto histórico, este es imprescindible en el proceso formativo del estudiante de arte, ya que justamente es en esta parte donde debe hacerse mayor énfasis en la preparación académica de esta carrera, pues como he mencionado con anterioridad, los sucesos y eventos del pasado, el paso del hombre por determinados espacios, su cultura, sus manifestaciones artísticas de todas las épocas, son la base para el conocimiento de las nuevas artes, son las que le dan sustento y permiten conocer los rasgos más resaltantes que aun hoy, se reflejan en las expresiones artísticas.

De esta manera, se mejora al ser, su expresión y la personalidad, porque este estudiante estará más consciente de la influencia del arte en todas las actividades que realiza el hombre en su cotidianidad, incluso, mediante este conocimiento puede mejorar sus relaciones interpersonales en todos los ambientes que frecuenta. Es decir, al redimensionar los aprendizajes, el educando será más activo y participativo en su proceso de aprendizaje, haciendo que este se involucre y construya el conocimiento a través de estrategias innovadoras que lo inviten a sacar el máximo provecho de los diferentes temas que se tratan en la carrera.

Al haber develado todos los entramados que subyacen la educación en el arte en la Universidad de Carabobo y sus implicaciones en la formación profesional del estudiantado, pude comprender que existen diferentes fallas como debilidades del currículo, bajo nivel de desempeño de los cursos, personal poco capacitado, entre otras, pero lamentablemente, la falla más grande la encontramos a nivel del ser en sí mismo, ese ser que está allí en cada uno de nosotros, pero que está oculto al trasluz de la dura realidad que nos está tocando vivir en estos momentos, que nos está afectando en nuestra forma de ser, de actuar y de pensar, y en ese devenir del pensamiento y la

acción, nos encontramos ante el desánimo y la falta de interés en la praxis pedagógica.

Referencias

- Ágreda, A. (2011). "Humanizar desde la educación ¿Una demanda social?" *Revista Investigación y Creatividad* (Vol. 9, No.1, p. 48-63).
- Betancourt, C. (2016). *Teoría de la praxis. Un modo de trascender la universidad venezolana*. Documento disponible en: <http://intercambiodesaberesunerg.blogspot.es/i2016-06/> [30 /09/2016]
- Fernández, R. (2001). *Educación y Cultura. Los Tres Primeros Siglos de Venezuela 1498 – 1810*. México: Editorial Grijalbo.
- Graterol, C. (2019). *Aproximación de un nuevo episteme educativo desde la enseñanza del arte: contextos epocales siglos XIX y XX venezolano*. [Tesis doctoral no publicada] Universidad de Carabobo.
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México Editorial Trillas.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). *Currículo Nacional Bolivariano*. Caracas.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2009). *Ley Orgánica de Educación*. Gaceta Oficial No. N°5.929 Extraordinario. Caracas.
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. México: Editorial McGraw-Hill.
- Tonda, E. (2001). *La didáctica de las ciencias sociales en la formación del profesorado de educación infantil*. Instituto Pedagógico Rural El Mácaro "Luis Fermín". Turmero. Venezuela.
- UNESCO (2010). *Arte y educación: Guía para los docentes*. Dirección Nacional de Cultura. <http://educacion.mec.gub.uy/boletin/boletin3311/ARTE%20EDUCACIÓN%20a%20la%20estetica%20en%20la%20escuela.pdf>
- Wagner, T. (2001). *Las artes y la creatividad artística. En Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. Conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe. UNESCO (Ed.) Saltador. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133377_spa