

# ENFOQUE EMANCIPADOR DE LA ORIENTACIÓN A TRAVÉS DEL TEATRO POPULAR DE CALLE



ALIRIAN ALEXANDRA RODRÍGUEZ ALFONSO

Universidad de Carabobo

alirian19@gmail.com

Recibido:13-12-2016

Aprobado: 30-06-2017

## Resumen

En el marco de los retos, alternativas y oportunidades del primer congreso internacional de investigación en educación y la segunda jornada divulgativa de producción intelectual de profesores e investigadores de la FaCE - UC, se hace propicia la ocasión como docente, orientadora, investigadora y artista de poder divulgar avances de una investigación doctoral en proceso que tiene como intencionalidad Desarrollar un sustento teórico de Orientación integrado al Teatro Popular de Calle que propicie la integración por el conocimiento emancipador, el desarrollo humano - pedagógico y la transformación social en instituciones educativas urbanas - rurales del Estado Carabobo, (Venezuela) con proyección en Latinoamérica y el Caribe, esto debido a diversas situaciones dificultosas del hecho educativo que he podido apreciar y vivenciar en ocho años de servicio activo en el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) y que forman parte sustancial del fenómeno de estudio, como por ejemplo: vida institucional y práctica pedagógica poco interesante, es decir, “pobre y aburrida” para los estudiantes, representantes y docentes en algunos centros educativos. En tal sentido, los referentes teóricos que sustentan las ideas centrales de lo que refiero giran en torno a la Educación Original para América Latina del Maestro Simón Rodríguez (1794), la Pedagógica Latinoamericana de Enrique Dussel (1980) y el Teatro Popular Latinoamericano de Augusto Boal (1979). La postura metódica asumida corresponde al Paradigma Interpretativo Etnográfico, pretendiendo generar acciones formativas diferentes a las habituales mediante un conocimiento innovador a la Educación - Orientación para coadyuvar en la realidad socio - educativa venezolana, latinoamericana y caribeña.

**Palabras clave:** orientación, teatro de calle, transformación socio - educativa, emancipación.

## GUIDANCE EMANCIPATOR APPROACH THROUGH THE POPULAR STREET THEATRE

### Abstract

The challenges, alternatives and opportunities in the First International Congress on Education Research, and the Second Intellectual Production Informative Activity for Professors and Researchers of FaCE - UC, were an appropriate occasion to present the progress of a thesis whose intentionality is to develop a theoretical basis of guidance integrated to the popular street theatre. This thesis is intended to integrate the emancipatory knowledge, the pedagogical human development and the social transformation in urban-rural educational institutions of Carabobo State (Venezuela) with projection in Latin America and the Caribbean. This is due to several difficult situations in the educational process seen and experienced in eight years of service in the Ministry of Popular Power for Education (MPPE) which are part of the study of the phenomenon; such as a not very interesting institutional life and teaching practice, “poor and boring” for students, representatives and teachers in some schools. In this sense, the theoretical framework underlying the central ideas presented here revolves around Simon Rodriguez’s Original Education for Latin America (1794), Enrique Dussel’s Latin American Pedagogy (1980) and Augusto Boal’s Latin American Popular Theatre (1979). The methodical stance taken corresponds to the ethnographic interpretive paradigm, pretending the generation of different training activities through an innovative knowledge to education - guidance to assist in the socio - Venezuelan, Latin American and Caribbean education.

**Key words:** guidance, street theater, socio-educational transformation, emancipation.



ARJÉ. Revista de Postgrado FaCE-UC. Vol. 11 N° 21. Ed. Esp. Jul.-Dic. 2017/ pp.192-199

ISSN Versión electrónica 2443-4442, ISSN Versión impresa 1856-9153

Enfoque emancipador de la orientación a través del teatro popular de calle

Alirian Alexandra Rodríguez Alfonso

## Introducción

Durante ocho (8) años de servicio activo como docente titular adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Educación asumiendo diversas funciones en el sector urbano y rural del estado Carabobo, he podido apreciar algunas situaciones dificultosas referentes al hecho educativo que forman parte sustancial del fenómeno de estudio, realidades que me invitan como Doctorando en Ciencias de la Educación y más aún como Profesional de Orientación a reflexionar sobre los aportes que pueda ofrecer al sistema educativo venezolano, latinoamericano y caribeño para minimizar o resolver las problemáticas evidenciadas.

Algunas de estas situaciones dificultosas las categorizo de la siguiente manera:

- Vida institucional y práctica pedagógica poco interesante, es decir, “pobre y aburrida” para los estudiantes, representantes y docentes en algunos centros educativos.
- Ausencia de creaciones innovadoras, motivadoras en las experiencias de aprendizaje, poca articulación con otras instituciones y/o especialistas que contribuyan al fortalecimiento del carácter significativo de la educación.
- Personal docente desmotivado, poco comprometido con la responsabilidad de educar, de formar para la vida, entre ellos, en algunos casos, el Orientador.
- Clima escolar debilitado, poca integración - comunicación del colectivo institucional, evidenciándose la creación de subgrupos.
- Familias disfuncionales, niños, niñas, jóvenes, adolescentes que no cuentan con una familia u hogar bien constituido, que brinde amor, seguridad, respeto, ejemplo de integridad, buen vivir.

- Desatención de algunos padres, madres de familia en la corresponsabilidad de la educación de sus hijos, afirmándose el control y seguimiento nulo en tareas escolares, sociales.
- Desorientación de los medios de comunicación audiovisuales e impresos, del uso y manejo del internet, redes sociales, compañías de cine con producciones que incitan a la violencia, irrespeto, al consumo capitalista desenfrenado, prácticas sexuales desatadas, canciones pegajosas con mensajes inapropiados, los cuales repercuten de forma negativa en la formación del individuo.

En atención a este cúmulo de realidades, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) refiere en su artículo 102 que la finalidad del hecho educativo consiste en *desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad precisando la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social así como preservar la identidad nacional y la visión latinoamericana - universal*, del mismo modo, la Ley Orgánica de Educación (2009) en su artículo 3 refiere como principios y valores rectores de la educación *la formación para la emancipación, cultura para la paz, justicia social, respeto a los derechos humanos, integración latinoamericana y caribeña*, entre otros, a su vez, en el artículo 15 expresa que uno de los principales fines de la educación radica en la *implementación de métodos innovadores que privilegien el aprendizaje desde la cotidianidad y la experiencia*. Es decir, que en nuestro desempeño diario debemos hacer que este fin y los artículos anteriores se cumplan plenamente por medio de producciones educativas impactantes - transformadoras que integren habitualmente en su praxis, la unión, participación activa de las personas, la inclusión,

la sensibilización humana con el prójimo y el planeta. En este orden de ideas, Lema, Machado y Morales (2014) refieren en su artículo “*Animación y Extensión Comunitaria*” lo siguiente:

Resulta desafiante pensar la tarea del Orientador Educativo (OE) que se encuentra dentro de un centro de educación formal, pero que en la construcción de su rol claramente trasciende los espacios del aula y los contenidos curriculares... abriendo la posibilidad de reinventar nuevas prácticas dando cabida a propuestas novedosas... de esta forma el OE puede ser un agente que promueva cambios en la propuesta educativa dando lugar a que algo diferente ocurra. (p. 225)

Lo señalado por estos autores cobra gran importancia según las líneas que he redactado, debido a que urge desarrollar nuevas formas de hacer Orientación en Venezuela, América Latina y el Caribe, nuevas metodologías u estrategias de intervención orientadora que permitan la formación integral del sujeto desde acciones integradoras, participativas, creadoras, transformadoras y que se ramifiquen aceleradamente en el proceso educativo formal y no formal de la población estudiantil, institucional, comunitaria con el propósito de provocar experiencias enriquecedoras en su vivir cotidiano.

Al respecto, Torres y Álvarez (2008) señalan la importancia de instaurar nuevos escenarios para la Orientación refiriéndose a los espacios o contextos en los cuales esta puede llevarse a cabo, desplegando acciones que le confieren una connotación distintiva o propia, haciéndola más accesible y oportuna al alcance de todos. Algunas de las técnicas propuestas por estos estudiosos para desarrollar una Orientación con carácter popular - social consisten en: *dramatización, juego de roles (role playing), teatro - imagen, teatro - foro*. Sin duda, las técnicas mencionadas permiten una praxis orientadora diferente así como la promoción del desarrollo personal - social del sujeto y, por ende, el surgi-

miento de nuevas modalidades para su ejecución.

En relación a lo descrito, como investigadora, orientadora, docente y artista, planteo la siguiente interrogante: *¿Cuál debe ser la estrategia a seguir para enfrentar de manera solvente las dificultades de la realidad educativa venezolana, latinoamericana - caribeña que propicie la integración por el conocimiento emancipador, el desarrollo humano y la transformación social?*

Conforme con este enunciado, detallo a continuación la intencionalidad y directrices de la investigación doctoral en curso.

### **Intencionalidad**

Desarrollar un sustento teórico de Orientación integrado al Teatro Popular de Calle que propicie la integración por el conocimiento emancipador, el desarrollo humano - pedagógico y la transformación social en instituciones educativas urbanas - rurales del estado Carabobo, (Venezuela) con proyección en Latinoamérica y el Caribe.

### **Directrices**

- ✓ Producir una investigación de campo etnográfica con la participación de estudiantes y orientadores en ejercicio de los diferentes niveles de la educación venezolana con la finalidad de conocer la práctica orientadora y su efectividad en el abordaje de situaciones dificultosas presentes en el contexto educativo-comunitario urbano - rural del estado Carabobo.
- ✓ Comprender hermenéuticamente significaciones claves en el discurso de los sujetos informantes con el propósito de presentar una caracterización central en torno al proceso educativo y a la praxis orientadora actual en el estado Carabobo - Venezuela.
- ✓ Generar una teorización sistemática desde la in-

investigación en Orientación como elemento y de la educación contrahegemónica primordial de la formación integral del ser humano Latinoamericana - Caribeña.

**Tabla nro 1:** Sustento teórico de la investigación.

Referentes Teóricos de la Investigación		
Educación Original para América Latina del Maestro Simón Rodríguez (1794, en Rumazo, 2008)	La Pedagógica Latinoamericana de Enrique Dussel (1980)	Teatro Popular Latinoamericano de Augusto Boal (1979)
<p>La concepción educativa del Maestro Rodríguez se centró en todo momento en la “originalidad, la innovación y la creatividad”, procuró instituir en sus tratados y en el hacer educativo lo nuevo y lo propio, inspirándose en sus propias ideas, no copiando, imitando, tomando, ni adoptando de otros, haciendo hincapié con firmeza que ¡América tiene que ser original!, por lo que señala “La América española es original; originales han de ser sus instituciones y su gobierno, y originales los medios de fundar uno y otro. ¡O inventamos, o erramos!”. Esta reflexión de Rodríguez deja claro el principio de creación que debe partir de nuestras raíces, de nuestra formación personal – profesional y el ejercicio a diario de la profesión, por tanto, los países Latinoamericanos – Caribeños junto a sus instituciones educativas por ser las encargadas de que los fines de la educación se cumplan para garantizar el desarrollo humano, académico, integral del sujeto, deben estar conscientes del papel protagónico, inédito, práctico, inventivo que les corresponde impulsar en pro de una educación distinta a modelos tradicionales mecanicistas de épocas pasadas u otros países ajenos a la realidad latina – caribeña.</p>	<p>En opinión del autor, la pedagógica parte de una ética de la liberación, se manifiesta en la relación cara-a-cara del maestro-estudiante, del padre-hijo, en la proximidad e inmediatez de la clase (lo que se recibe de otro). La pedagógica en su sentido socio-político y económico abarca tres servicios: educación, salud y bienestar. Dussel plantea para la Educación Latinoamericana un “proyecto ético, justo, humano, alterativo”, un proyecto basado en la cultura popular propia de nuestros pueblos hermanos como noción clave para la “pedagogía de la liberación”, una pedagogía dialógica, intersubjetiva, participativa, creadora, democrática, que critique y analice las debilidades, avances, condicionamientos políticos, ideológicos, entre otros. Para este proyecto pedagógico nuevo, el autor menciona dos criterios fundamentales: que la educación se convierta en una función social de responsabilidad comunitaria y que se integren los centros educativos con el contexto comunitario, permitiendo de esta forma un espacio pedagógico con participación activa del pueblo. Aquí hace especial referencia a los modelos pedagógicos de la universidad, los mismos deben transmitir cultura, enseñar, formar, capacitar, investigar y proyectarse hacia la comunidad, ensamblados con los grandes objetivos nacionales al servicio siempre del pueblo.</p>	<p>Boal creó una de las principales herramientas de transformación social en manos del pueblo: “El Teatro Popular”, desarrollando principios y estrategias a partir de una experiencia escénica que tuvo con campesinos peruanos en el marco de una campaña de alfabetización inspirada en la metodología de Paulo Freire “Pedagogía del Oprimido”. De allí pues que, el autor propone “El Teatro del Oprimido”, cuya finalidad es implementar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales, pretende que los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, en las que el público asiste y participa en el montaje teatral. En este sentido, se procura que los “espect – actores” como lo denomina Boal, expresen sus vivencias de situaciones cotidianas en colectivo, es decir, que se conviertan en sujetos creadores, protagonistas de la escena a representar, estimulándolos a reflexionar sobre situaciones típicas presentes en la escuela o comunidad, creando un espacio de acción orientadora para el análisis y la propuesta de soluciones de cambio que requieren los individuos y las comunidades.</p>

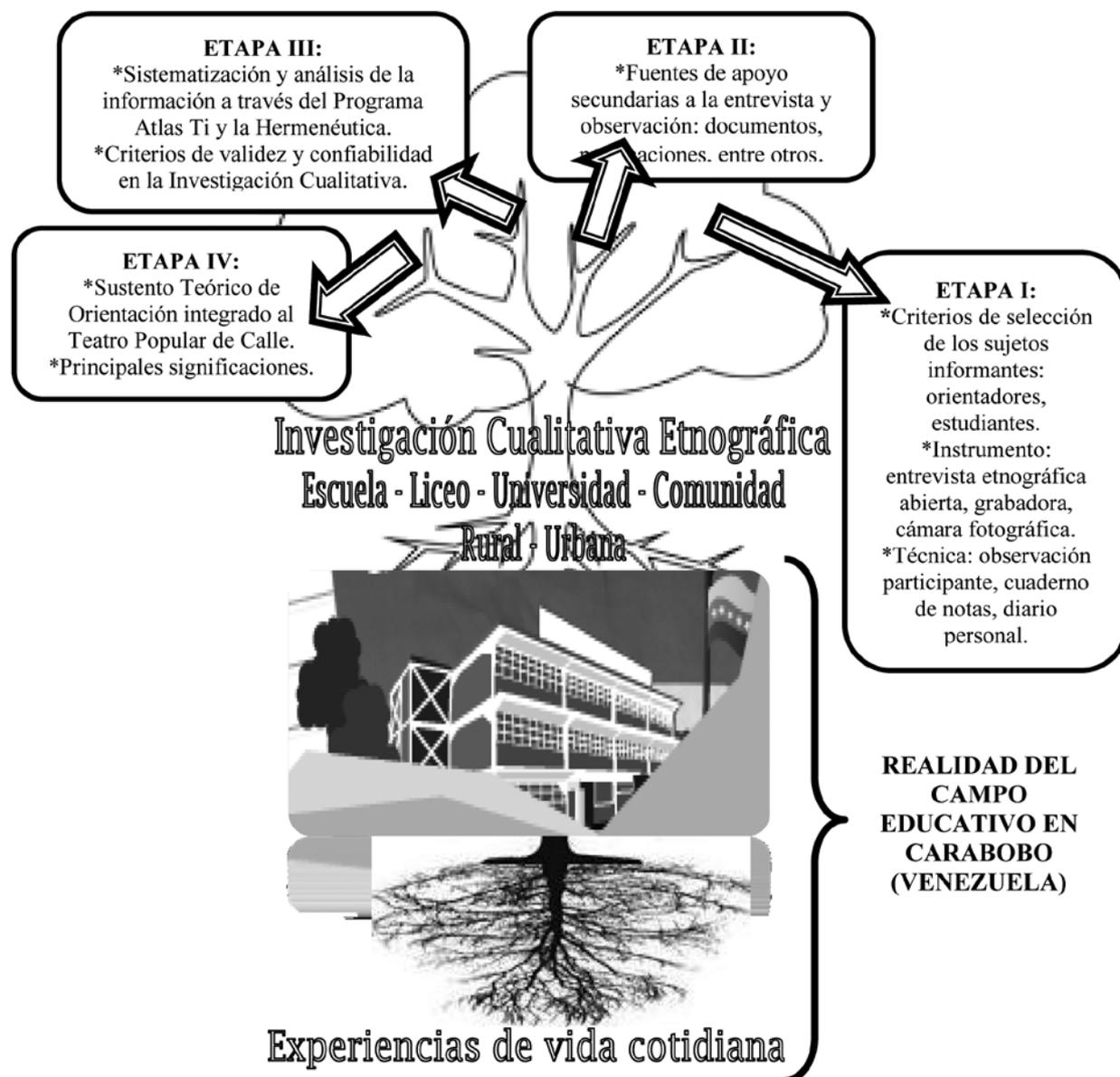
**Fuente:** Rodríguez, A. (2016).



ARJÉ. Revista de Postgrado FaCE-UC. Vol. 11 N° 21. Ed. Esp. Jul.-Dic. 2017/ pp.192-199  
 ISSN Versión electrónica 2443-4442, ISSN Versión impresa 1856-9153  
 Enfoque emancipador de la orientación a través del teatro popular de calle  
 Alirian Alexandra Rodríguez Alfonso

## Esquema a seguir en la metódica investigativa

**Gráfico nro 1:** Proceso del Diseño Metodológico de la Investigación doctoral en curso siguiendo el esquema del Árbol de Wolcott, modificado por la autora.



**Fuente:** Rodríguez, A. (2016).

### Diseño, tipo de investigación y método implementado

En concordancia con el contenido desarrollado en los párrafos anteriores el paradigma que mejor se adecúa y avala la investigación descrita es el interpretativo – cualitativo por los rasgos que la caracterizan, en función de esto, Sautu (2005) menciona que la investigación cualitativa es holística e intensiva, trata de

captar el nudo central y los elementos claves de la realidad estudiada, por y los elementos claves de la realidad estudiada, por lo que, los agentes sociales ocupan el lugar central del escenario de la investigación: sus percepciones, ideas, emociones e interpretaciones, constituyen la investigación misma, estén estos plasmados en un texto ya existente, en una fotografía o en los relatos de

una entrevista abierta. En relación al método seleccionado (etnográfico), la misma autora señala que los estudios etnográficos tienden a ser emancipatorios, participativos, se encuentran clasificados en investigaciones interesadas en la búsqueda y construcción social de patrones y sistemas de categorización social.

**Las raíces del árbol de Wolcott:** Representan en la investigación las experiencias de vida cotidiana de los sujetos entrevistados (Orientadores y Estudiantes) con respecto al fenómeno de estudio, vivencias relacionadas con la vida escolar – comunitaria en la zona rural y urbana del estado Carabobo, desde el punto de vista de la praxis orientadora en el sistema educativo venezolano, tomándose en cuenta comprender las percepciones de los participantes, sentimientos, reacciones, motivaciones, actitudes, pensamientos, intenciones y expectativas que los actores claves otorgan a sus propias acciones de acuerdo a los fenómenos sociales, culturales, educativos inmersos en la investigación.

**Etapa I y Etapa II (técnicas e instrumentos de recolección de la información):** apreciando el esquema metódico, se evidencia la implementación de la entrevista etnográfica abierta, considerada por Monje (2011) como una conversación normal en la cual el investigador introduce las preguntas y orienta su desarrollo de acuerdo a los propósitos de la investigación, esto le permite al entrevistado responder en un clima de confianza con sus propias palabras, en base a su experiencia personal, vivencias, sentimientos, motivaciones, pensamientos o ideas, actitudes, recuerdos, intenciones. A su vez, se utilizó grabadora, cámara fotográfica, observación participante, cuaderno de notas, diario personal. En cuanto al muestreo intencionado desplegado se seleccionaron cuatro (4) orientadores en ejercicio de los diferentes niveles del

sistema educativo venezolano (educación inicial-primaria, educación media y educación superior), del mismo modo cuatro (4) estudiantes (uno de cada nivel), para un total de ocho (8) informantes claves.

*Los criterios de selección definidos de acuerdo a los intereses de la investigación son los siguientes:*

- ✓ Orientadores en ejercicio adscritos a la zona rural y urbana del estado Carabobo -Venezuela, con más de un (1) año de servicio en cada uno de los niveles normados por documentos oficiales en materia educativa como la Loe (2009), Instrucción Viceministerial 044 del MPPE (2015), Orientaciones Pedagógicas MPPE 2015-2016, entre otros.
- ✓ Estudiantes pertenecientes a cada uno de los niveles del sistema educativo venezolano (inicial - primaria - media - universitario) de la zona rural y urbana del estado Carabobo, Venezuela.
- ✓ Perfil de Orientadores (as) y estudiantes a entrevistar: cumplidos, disciplinados, con actitud hacia la objetividad, sensibles al tema - fenómeno de estudio a indagar, disponibilidad de tiempo para interactuar con la investigadora.

**Etapa III (técnicas e instrumentos de análisis de la información - criterios de validez y confiabilidad en la investigación cualitativa):** *Este procedimiento se llevará a cabo mediante la implementación del Programa Atlas Ti y la hermenéutica.* Para Monje, (2011) el Programa Atlas Ti es una herramienta informática con el objetivo de facilitar el análisis cualitativo de datos textuales al intérprete humano (investigador) ayudando considerablemente agilizar el proceso de análisis e interpretación de la información. Dentro de esta perspectiva, *el método hermenéutico representa*

uno de los criterios de mayor significancia en la investigación cualitativa etnográfica, debido a la fuerte orientación interpretativa que asumen los estudios de campo bajo este enfoque, en este sentido, Sautu (2005) refiere sobre la hermenéutica que su propósito es eminentemente interpretativo ya que propone la comprensión de los significados de textos y acciones. La misma autora señala que los estudios cualitativos etnográficos buscan analizar los procesos y fenómenos sociales, prácticas, instituciones y patrones de comportamientos, para desentrañar los significados construidos alrededor de ellos, en un contexto o entorno que puede ser de redes de relaciones sociales, sistema de creencias, rituales, etc.

#### **Criterios de validez y confiabilidad en la investigación cualitativa**

Los criterios y procedimientos de validación de datos cualitativos garantizan la científicidad en su aplicación, es decir, en la recolección de la información así como en la interpretación de la misma, lo que demostrará la exigencia del rigor científico de esta investigación en proceso. Por tanto, en opinión de Lincoln y Guba 1995 citado por Marí 2001, estos criterios y procedimientos de validación en la investigación cualitativa giran en torno a cuatro aspectos primordiales: *credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad*, los cuales serán el soporte de aprobación interna - externa del estudio doctoral en desarrollo.

**Etapas IV (sustento teórico de orientación integrado al teatro popular de calle. Principales significaciones)** La cuarta etapa de la investigación doctoral descrita estará conformada por la producción final del estudio desarrollado en correspondencia con la intencionalidad, directrices, referentes teóricos y metodológicos definidos por la investigadora, con

énfasis en el nuevo conocimiento a ofertar a la Educación y Orientación en Venezuela, Latinoamérica y el Caribe.

#### **Reflexiones finales**

- \* *Esta investigación permitirá el afianzamiento de la praxis y teoría propia de la Orientación en el contexto educativo venezolano, latinoamericano - caribeño como a nivel universal, ofreciendo de esta forma una metodología de trabajo distinta en las fases del proceso de Orientación de la persona o grupo para favorecer su desarrollo integral.*
- \* *Es necesaria la proyección y masificación de un tipo de orientación popular, social, artística, accesible a las personas, instituciones educativas, comunidades, con el firme propósito de lograr una educación humanista, atrayente, pertinente y de calidad en la formación integral del sujeto, resaltándose lo referido en el Parlatino (2003) en cuanto al intercambio cultural, espiritual, intelectual y artístico en todas sus manifestaciones, buscando preservar la opción humanista, autóctona e integracionista, elementos propios de la educación emancipadora. En este caso, el estudio señalado persigue lo planteado.*
- \* *El enfoque emancipador de la Orientación a través del Teatro Popular de Calle, propiciará la creación de un modelo educativo que permitirá vigorizar y expandir factores protectores a toda la comunidad educativa, la sensibilización con el medio ambiente y la participación activa, comprometida de todo el etnos escuela - comunidad en la gestión escolar.*

---

\* *La significancia acentuada de la práctica artística, cultural* (teatro, danza, canto, música, escultura, pintura, entre tantas otras) es un medio poderoso e interesante para proveer una educación sensibilizadora, creativa, alegre, crítica, atractiva, unificadora de procesos humanos - sociales; por tanto, el accionar pedagógico - comunitario y por supuesto, el Profesional de Orientación deben estar imprescindiblemente impregnados, apoderados de estos elementos.

Sautu, R. (2005). *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Lumiere.  
Torres, O y L. Álvarez. (2008). *Diagnóstico y orientación*. Editorial Félix Varela: La Habana, Cuba.

### Referencias

Boal, A. (1979). *Técnicas latinoamericanas de teatro popular: una revolución copernicana al contrario*. Sao Paulo: Hucitec.

*Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* (1999). Gaceta Oficial No 5.453 extraordinario del 24 de marzo de 2000.

Dussel, E. (1980). *La pedagógica latinoamericana*. Documento en PDF.

Lema, R. Machado, L. y Morales, M. (2014). *Animación y extensión comunitaria*. En *Orientación educativa. Enfoques y herramientas*, 217-242. Montevideo: Psicolibros: Universidad Católica del Uruguay, 2014.

*Ley Orgánica de Educación* (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. N° 5.929. Extraordinario del 15 de Agosto de 2009.

Marí, R. (2001). *Diagnóstico pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica*. Editorial Ariel, S.A. Barcelona.

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2015). *Instrucción viceministerial 044. Servicios de orientación*. Caracas, Venezuela.

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2015). *Orientaciones pedagógicas año escolar 2015 – 2016*. Publicación del MPPE. Caracas, Venezuela.

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana. Neiva, 2011. Parlamento Latinoamericano y Caribeño (2003). *Historia y objetivos*. Disponible en <http://www.parlatino.org/es>.

Rumazo, A. (2008). *Ideario de Simón Rodríguez*. Publicación del MPPE. Consejo Presidencial Moral y Luces. Caracas, Venezuela.

