

LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PEDAGOGÍA DE LA SEDUCCIÓN



LADY CAROLINA PEÑA ESPITIA
Magíster en Literatura
Universidad de Cundinamarca- Colombia
karito.25_@hotmail.com

Recibido: 09/12/2016

Aceptado: 17/04/2017

Resumen

Ponencia socializada en el V Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana y I seminario Internacional en Didáctica de la Literatura en Bogotá, del 13 al 16 de septiembre del 2016, en la Universidad Santo Tomas. Resultado del proceso de investigación con el semillero de investigación en lectura y escritura creativa F.A.Q. (Frequent Art Questioning) Letras, del programa de Licenciatura en español-inglés, de la Universidad de Cundinamarca, seccional Girardot. En este proyecto, la lectura y la escritura son abordadas desde la óptica estética, teniendo en cuenta los aportes creativos de la perspectiva de la literatura y las posibilidades tanto artísticas como corporales que propone el performance. A su vez, es un trabajo que apunta a la construcción de una pedagogía de la seducción, entendiéndola como una práctica cotidiana, creativa, activa, participativa y con alta capacidad de transformación a nivel individual y colectivo.

Palabras clave: lectura, escritura, literatura, performance, pedagogías seductoras

CREATIVE READING AND WRITING. TOWARDS THE CONSTRUCTION OF A PEDAGOGY OF SEDUCTION

Abstract

Lecture socialized in the V Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana and I seminario Internacional en Didáctica de la Literatura organized in Bogotá, between September 13-16, 2016 in Santo Tomas University. It is the result of a research process in literature with the research group in creative reading and writing F.A.Q. (Frequent Art Questioning) Letras, from the English and Spanish Teaching Program, in Cundinamarca University, Girardot city. In this project, reading and writing are approached from the aesthetic point of view, taking into account the creative contributions of the perspective of literature and the artistic and physical possibilities offered by the performance. At the same time, it is a work that aims at the construction of a pedagogy of seduction, defined as a daily, creative, active, participatory practice with a high capacity for transformation at the individual and collective level.

Keywords: literature, reading, writing, performance and seductive pedagogies



ARJÉ. Revista de Postgrado FaCE-UC. Vol. 11 N° 20. Enero– Junio 2017/ pp.78-91

ISSN-e 2443-4442 , ISSN-p 1856-9153

Lectura y escritura creativa . Hacia la construcción de una pedagogía de la seducción

Lady Carolina Peña Espitia

Leer y escribir: prácticas cotidianas permanentes

La literatura condensa la esencia de la humanidad, es una práctica estética a través de la cual elementos como la pasión, la razón, la imaginación, el juego y el trabajo sobre la palabra, dan cuenta de las características socioculturales de un contexto individual y colectivo concreto.

De acuerdo con la perspectiva autobiográfica de la literatura que plantea Luz Mary Giraldo, el ejercicio de leer y escribir son actividades que apuntan a la resolución de preguntas personales, que a su vez son parte de un cuestionamiento colectivo. “La escritura y la lectura son formas peculiares de autobiografía: nos escribimos a nosotros mismos, o nos leemos a nosotros mismos en los textos que nos apelan y que nos permiten el placer de crear” (Giraldo, 2001, p. 84).

Desde esta óptica, la lectura y la escritura de la literatura son parte de un proceso de observación atenta, de un universo con infinitas posibilidades de exploración y manifestación de los sujetos, que permite identificar rasgos que definen la intención de los pensamientos, las emociones y las acciones de los individuos.

Por lo tanto, la pedagogía de la seducción invita a concebir la lectura y la escritura de la literatura como acciones que se encuentran en el marco de lo estético, lo académico; y a su vez, como acciones concretas que visibilizan el movimiento interno de sus practicantes y las fibras socioculturales que dan forma a las comunidades. Es decir,

cotidianamente se desatan procesos de lectura que determinan las decisiones y procesos de escritura vinculados con las maneras de pensar, hablar y actuar.

Esta propuesta tiene como objetivo socializar un proceso de investigación en didáctica de la literatura que procura formar lectores y escritores inquietos, invadidos por preguntas y cuestionamientos relacionados con sus preocupaciones personales y sociales. “Hay que leer desde alguna parte, desde alguna perspectiva. Esa perspectiva tiene que ser una pregunta aun no contestada, que trabaja en nosotros y sobre la cual nosotros trabajamos con una escritura.” (Zuleta, 1982, p.14). La literatura despierta una fuerza que cuestiona, una tenacidad transformadora para alcanzar algo más que las condiciones básicas que la vida ofrece, para trabajar por la creación de un nuevo destino.

El ser humano es un cuerpo, es un mapa, es un texto leíble y cada una de sus acciones son decisiones conscientes o inconscientes, que determinan la escritura o materialización de los eventos. Un buen lector es un observador consciente, reflexivo del contexto y de su historia propia. Un buen escritor logra un acercamiento auténtico a sí mismo, se reconoce cuerpo singular, infinito, que explora y narra.

Leer y escribir el cuerpo propio

Al considerar la relación vida-literatura, el rol y la importancia del cuerpo es considerado indispensable en los procesos de lectura y escritura “El placer del texto es ese momento en que mi cuerpo

comienza a seguir sus propias ideas"(Barthes, 2004, p. 29). Teniendo en cuenta la relación cuerpo-vida-literatura, cada cuerpo visible es un libro en permanente proceso de escritura. Entre los cuerpos humanos hay una serie de rasgos generales que los hace parecidos, pero no idénticos.

La literatura da elementos al escritor, para hacerlo consciente de sus movimientos en la vida. Encuentra en la lectura y la escritura herramientas para examinarse, reconocer las particularidades que lo diferencian de los otros y encontrar nuevas posibilidades de ser y hacer.

Leer y escribir otros cuerpos

“La práctica literaria es vista como exploración y descubrimiento de las posibilidades del lenguaje; como una actividad que libera al sujeto de una serie de redes lingüísticas, psíquicas y sociales, como un dinamismo que rompe la inercia de los hábitos lingüísticos” (Kristeva, 2001, p. 127). Los cuerpos son libros que no se escriben por sí solos, hay muchas personas y elementos que alimentan su escritura. Cada uno escribe su propio libro a partir de las relaciones que construye con los otros y con el mundo; los textos se alteran y se nutren entre sí.

El estudio de la lectura y la escritura de la literatura abarca las dimensiones personales y sociales, conlleva a la construcción de relacionarse más conscientes del efectos de las palabras, los pensamientos, las emociones y las acciones en el mundo.

Cada una de las acciones, palabras, pensamientos,

sentimientos y desplazamientos escriben de manera simultánea el libro/ cuerpo propio, cuerpo del otro y cuerpo del lugar. Como cada movimiento altera la escritura del propio y de los otros cuerpos, ser consciente de ello despierta el cuidado de sí mismo, de los otros y de los territorios que se habitan. Por lo tanto, ser intrépidos lectores y escritores de literatura abre el camino para leer y escribir mejor la vida.

Los lugares también son textos abiertos, visibles, siempre dispuestos a ser observados, recorridos y acariciados. Se escriben permanentemente, con las trayectorias que trazan los cuerpos o cuando son intervenidos con objetos y construcciones. A partir de la observación detallada de los lugares, es posible comprender que están perfectamente escritos y que ofrecen infinitas posibilidades de lectura.

En la relación cuerpo-vida-literatura, el cuerpo es primordial para que las escrituras se materialicen “El cuerpo es matriz de la escritura”. (Guerra, 1994, p. 154), en su interior se originan y se desarrollan los procesos de pensamiento, los procesos creativos, las rutas de imaginación y los mapas emocionales.

Cada cuerpo ocupa un lugar, tiene unas funciones específicas, cuenta con un conocimiento particular y cumple una función determinada. Permanentemente hay una composición de cuerpos en movimiento que habitan los campos y las ciudades; dinamizan las calles, los almacenes, los supermercados, los lugares de trabajo, los restaurantes o las

avenidas.

Cada una de las composiciones corporales lleva dentro de sí un universo amplio y complejo que es difícilmente descifrable a primera vista. Sin embargo, a partir de los rasgos físicos de los cuerpos, en sus formas, tamaños, colores, gestos, movimientos, ritmos y posturas, hay un universo subterráneo que se manifiesta.

El cuerpo es el lugar donde la razón encuentra los enlaces, donde los procesos literarios y artísticos descubren su forma, donde la voz y el pensamiento se visibilizan; es un vehículo perfecto donde los sentidos, las sensaciones y las emociones se manifiestan. La lectura y la escritura como acciones concretas saltan de las páginas y se convierten en cuerpo. Performance: narraciones corporales.

Como arte de acción, el performance es un movimiento artístico de origen francés. Las primeras expresiones del arte como acción, se encuentran en las deambulaciones iniciales que organizaron los poetas dadaístas en París, en 1924.

En esta época, las reflexiones de los poetas dadaístas apuntaban a negar la separación existente entre el artista y el producto estético; para ellos,



Fig. 1. (Dadaístas (1924) deambulación)

la acción de caminar en los lugares ya era una acción artística, que no necesitaba ser reducida a la producción de un objeto. Esta mirada hizo de la acción de intervenir los lugares una acción política. A través del vagabundeo “descubren en el andar un componente onírico y surreal, y definen aquella experiencia como una “deambulación”, una especie de escritura automática en espacio real capaz de revelar las zonas inconscientes del espacio y las partes oscuras de la ciudad” (Careri, 2002, p. 22). Resistiéndose a los productos artísticos, desearon ser arrastrados por el ambiente y encontraron que el andar impregnaba en ellos la experiencia del arte mismo.

Después de los dadaístas, alrededor de los años 50, el grupo Internacional Situacionista “reconoce en el perderse por la ciudad una posibilidad expresiva concreta de anti-arte y lo asume como un medio estético-político” (Careri, 2002, p. 90). El grupo adoptó varios de los principios surrealistas y se encargó de mejorar su práctica, planeó los recorridos, programó un objetivo y luego recreó de manera visual y escrita la experiencia con la representación visual de su movimiento.

En el manifiesto situacionista, Guy Debord (1958) escribió que “El cambio más general que propone la deriva es la disminución constante de esos márgenes fronterizos hasta su completa supresión” (p. 3). La deriva traspasa los flujos, los nudos que se crean en los lugares, los remolinos que arrastran a la gente, que las envuelve en recorridos circulares, repetitivos e ininterrumpidos. Para los situacioni-

tas el secreto de un deambular logrado es intervenir un lugar, desplazarse ampliamente, apropiarse de él y explorarlo hasta agotarlo

Son necesarios los cuerpos, los lugares, el tiempo y los movimientos para que la vida se mantenga. El cuerpo necesita de tiempo, lugar y movimiento para vivir. Para que la escritura sea posible es necesario el cuerpo del escritor, uno o varios tiempos, un lugar donde su escritura se construya, también necesita movimiento para que su mano se desplace sobre la hoja o el teclado; hay movimiento entre los personajes que crea, entre las ideas que construye.



Fig. 2. *Cut piece* [performance]

Los elementos cuerpo, lugar y movimiento son la vida y el arte mismo. Cada ser humano, cada cuerpo animal o vegetal que habita el planeta existe bajo estos principios; sin embargo, cada uno de ellos sostiene una danza particular, una trayectoria de matices y velocidades que conforman una sinfonía especial, única e inimitable; un conjunto de movimientos que están conjugados de manera natural, fluida y orgánica.

Entre los años 60 y 70, el performance se fortalece en Estados Unidos; los artistas y activistas de esta

época mantienen el tinte político inicial que plantearon los dadaístas. Individual o colectivamente, los artistas intervienen los espacios de la ciudad con acciones y escrituras que se oponen a la guerra, la discriminación racial y la desigualdad de género.

Dentro de las características del performance están su carácter efímero y ritual. El desplazamiento sobre los lugares y el uso que se hace de los objetos es profundamente simbólico. Igualmente, la carga ideológica y emocional del artista, se manifiesta a través de las acciones y las reacciones de su cuerpo, en conjunción con las reacciones de los cuerpos de los espectadores. El conjunto de elementos de un performance son acciones que parten del sentir, pensar y actuar del artista y se manifiestan en su cuerpo presente y expuesto.



Fig. 3. (Abramovic (1980)Rest Energy [Performance])

En 1964, Yoko Ono la artista norteamericana de origen japonés, realiza su obra *Cut Piece*. En esta acción ella viste un elegante atuendo y sostiene unas tijeras en la mano, sube a un escenario y tras ella, cada uno de los asistentes sube para cortar

una pieza de su vestido. Su performance trabaja la relación entre confianza, cuerpo y desnudez. La importancia de entregarse al otro y el cuidado de un cuerpo que se entrega totalmente.

Debido a su intensa exploración, Marina Abramovic, es considerada una de las artistas más reconocidas en el campo del performance. Desde los años 70 ha realizado una gran lista de obras a partir de su cuerpo y su vida, de la exploración excesiva de sus posibilidades físicas y emocionales.

En 1980, Marina Abramovic y su compañero Ulay realizan un performance llamado *Rest energy*. En esta acción, él y ella se ubican en un extremo de un salón, acompañados por un grupo de espectadores. Durante la acción en pareja, cada uno sostiene un arco y una flecha que apuntan a la artista; por varias horas experimentan el límite, el equilibrio perfecto de su fuerza y la confianza absoluta en el otro.

Maria Teresa Hincapié (1956-2008) es considerada la primera artista colombiana que hace performance. Hincapié fue una artista local que revolucionó las formas de hacer arte en Colombia con obras como *La Vitrina*, y *Una cosa es una cosa*. En *Una cosa es una cosa*, la artista llevó todos los objetos de su casa al salón nacional de artistas de Bogotá e hizo una composición con ellos en el espacio, con el objetivo de despertar reflexiones sobre la relación vida-objetos.

En su acción cuestiona la acumulación, la presencia masiva de los objetos y la fuerza simbólica de las cosas en la permanente construcción de senti-

do. Su trabajo involucra el cuerpo, los objetos, la intervención de los lugares y el tiempo efímero de la acción.

Pedagogías seductoras

Teniendo en cuenta los aportes de los pensadores latinoamericanos Paulo Freire y Francisco Varela, dentro del presente proceso de investigación, se ha adoptado el término *Pedagogías Seductoras*, para hacer referencia a una pedagogía que, a partir de la práctica de la lectura y la escritura creativa, invita a pensar, sentir y actuar en concordancia con el cuerpo y la vida, a permitirse ser seducido por la vida misma; esta pedagogía incita a experimentar la seducción de los instantes y las personas que los construyen, los cuerpos, los escenarios naturales, las transformaciones, las ideas en gestación y las emociones.

El reto del semillero de investigación ha sido reunir la comunidad para alcanzar objetivos comunes: generar experiencias, intercambiar historias y saberes, reflexionar, construir oportunidades para aprender, transformarse en comunidad y al mismo tiempo transformar el contexto. Se ha tomado la propuesta del pedagogo Paulo Freire con la *peda-*



Fig.4. (Hincapié (1990) *Una cosa es una cosa* [performance])

gogía crítica porque apunta a “Un pensar crítico, a través del cual los hombres se descubren en situación”. (Freire, 1994, p. 131).

Desde este punto de vista, los procesos en la escuela y en la academia son importantes para lograr transformaciones sociales, para dar apertura a caminos que conduzcan a la conciencia colectiva, la recuperación de la voz propia, el conocimiento de sí mismo y de la historia del territorio. En ese caso, la educación es un campo de acción amplio, con puertas cuyas salidas conducen a una nueva ventana abierta.

La pedagogía de la literatura, en conjunción con los movimientos de la cotidianidad que caracterizan los territorios persigue procesos sólidos de reflexión, a partir de acciones concretas de individuos y comunidades, para alcanzar transformaciones importantes que aporten bienestar y esperanza a las comunidades.

En *De Cuerpo Presente* (1997), el chileno Francisco Varela, habla de la inminente relación entre el cuerpo, los procesos cognitivos y las emociones. A partir de su acercamiento y profundo estudio de las filosofías orientales, encontró coherencia entre las posturas filosóficas de estas culturas y los estilos de vida que suscitaban. En *De Cuerpo Presente* (1997) el autor hace explícita la importancia del hallazgo de estas corrientes filosóficas en la transformación de su vida y en el giro de sus posturas frente al conocimiento. A partir de este encuentro, se interesó por estudiar los procesos cognitivos a partir de una estrategia que llamó

Presencia Plena-Conciencia Abierta. Si hay plena conciencia del lugar, las acciones, los pensamientos y las emociones, se activan circuitos, se fortalecen no sólo procesos de evolución propios, sino que se aceleran las transformaciones sociales.

La *presencia plena* es una construcción que requiere una búsqueda permanente, en donde las verdades son relativas y donde existe un eterno cuestionamiento de las cosas que parecen estables, de las ideas y de las doctrinas que se adoptan como rígidas e inamovibles. Donde indagar, abrir camino y transitar por pasajes desconocidos, resulta necesario para entender las heridas colectivas e históricas, para luego actuar con decisión con el propósito de subsanarlas.

De esta manera, para que la academia aporte a la construcción de las comunidades, tiene que pensarse a sí misma como un cuerpo transformable y transformador; así mismo, para que los docentes aporten a la construcción del bienestar social, necesitan construir un bienestar propio. Paulo Freire lo llama Pedagogía Crítica, una pedagogía que se piensa a sí misma, de manera individual y colectiva, pero que más allá de pensarse actúa por el bienestar individual y el grupal. “Si el hombre es praxis, no puede reducirse a simple espectador u objeto, sino como un ser que opera y operando transforma el mundo en el que vive y con el que vive” (Freire, 1984, p. 134)

La pedagogía crítica de Freire es una teoría de educación que reconoce la subjetividad, busca potenciar el pensamiento crítico y crea pautas libera-

doras tanto a nivel individual como colectivo. “La pedagogía crítica tiene componentes éticos, políticos, metodológicos, y vitaliza al hombre como sujeto dentro del proceso” (Freire, 1994, p. 45).
Pone en tela de juicio los diferentes sistemas considerados verdaderos e inamovibles que estructuran la sociedad y los individuos. Es un espacio de duda necesario para el paso de la acción para la transformación. En palabras de Freire (1994), los pedagogos críticos son considerados:

“Seres históricos, como seres más allá de sí mismos, como seres a quienes la inmovilidad amenaza de muerte; para quienes el mirar atrás no debe ser una forma nostálgica de querer volver sino una mejor manera de conocer lo que está haciendo, para construir mejor el futuro”. (p.93)

A partir de prácticas de lectura de la literatura y de la escritura creativa, las pedagogías seductoras invitan a identificar las estrategias de seducción que permean la vida cotidiana y permiten que se mantenga reflexión, el emprendimiento, la imaginación, la capacidad de asombro, el amor, la fuerza y la pasión transformadora. Las pedagogías seductoras son plurales, móviles, inagotables, experimentales, experienciales, individuales, colectivas, estéticas, naturales, mentales, espirituales y corporales. Se involucran en el cuerpo del campo, la ciudad, de la calle, del barrio, del niño, de la mujer, del hombre y de los abuelos dentro de sus estudios, descubrimientos y producciones, ya que no puede haber nada más seductor que la vida misma.

F.A.Q. Letras semillero: estrategias de seducción



Sala de lectura: Literatura erótica

F.A.Q. (Frequent Art Questioning) Letras es un semillero de investigación en literatura que nace en el programa de Licenciatura en español-inglés, en la Universidad de Cundinamarca. F.A.Q. Letras investiga para dar cuenta de la importancia de la literatura y de las prácticas de la lectura y la escritura en los procesos de enseñanza-aprendizaje que desarrolla la academia y en la construcción del bienestar social de las comunidades.

El semillero promueve espacios para la lectura y la escritura donde el goce y el placer se encuentren presentes. Es necesario que exista el goce en el proceso de planeación, preparación y ejecución de la idea.

El grupo se reúne semanalmente y a partir de un consenso selecciona un tema, profundiza en la lectura de textos literarios relacionados con el tema elegido, escribe y socializa con el grupo. El segundo momento es la planeación de una actividad, que reúna el tema trabajado en grupo, la lectura de la literatura y un momento de escritura para la comunidad. En el proceso de planeación se realizan unas pautas publicitarias que se extienden en los

espacios físicos de la universidad, en los lugares más transitados de la ciudad y en las redes sociales.



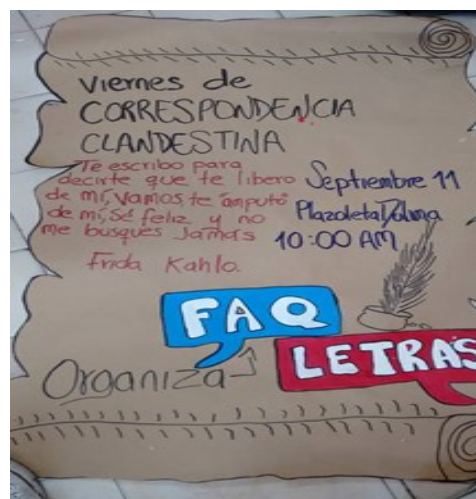
Instalación de textos
Literatura erótica en la plaza de la universidad

Jornada de correspondencia

Clandestina

Cuando el lugar, la fecha, el tema y las actividades para convocar el mayor número de personas, se realiza un estudio del lugar y de las estrategias estéticas para intervenir el espacio. Es decir, se busca transformar un espacio convencional con estrategias como la música, los invitados especiales, los colores, los posters, el vestuario y otros objetos que estén relacionados con el tema elegido.

Durante el evento se busca contagiar el mayor número de personas, cada uno de los integrantes tiene un rol específico para garantizar el éxito de la actividad, se realiza un registro audiovisual para evidenciar los alcances del proyecto y para hacer la evaluación correspondiente. Hasta ahora el semillero ha organizado y ejecutado los siguientes proyectos:

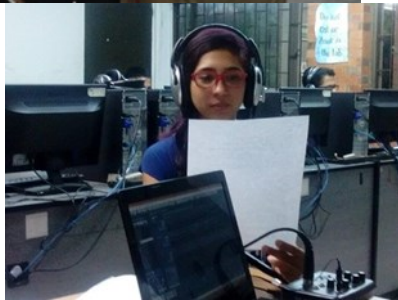


Jornada de correspondencia **Clandestina**

Jornada de literatura y erotismo Autores seleccionados: Anais Nin, Henry Miller, Helen Cixous, Marguerite Duras, Héctor Abad Faciolince

Para publicitar la jornada se ubicaron frases eróticas en varios sectores de la universidad. El día de la jornada se instalaron poemas y fragmentos a manera de tendedero de ropas en una de las plazas de la universidad. Para dar inicio a la jornada se realizó una lectura en voz alta de poesía, se ambientó con música, se adecuó una sala de literatura erótica. Los visitantes tomaban uno de los textos y buscaban un lugar en la sala para disfrutar su lectura.

Luego de una hora de lectura en voz alta, el ejercicio de escritura, en el que los asistentes recibían un pliego de papel y marcadores. En parejas, trazaban la silueta del cuerpo del otro y dentro del cuerpo escribían para dar respuesta a algunas de las siguientes preguntas ¿Qué te seduce? ¿Cuál es



tu mejor estrategia de seducción? ¿A qué sabe la piel del otro? ¿Qué tipo de sonidos, palabras o ritmos te conducen a la ensoñación, la fantasía y el deseo? ¿Qué tipo de placer experimentas en la lectura de un texto que disfrutas? ¿Cómo reacciona tu cuerpo ante lecturas que lo atraen y lo incitan a soñar? Luego de compartir algunos de los textos, concluyó con éxito la primera jornada de lectura y escritura creativa del semillero de investigación F.A.Q, Letras.

Selección de cartas de: Frida Khalo, Diego Rivera, Jean Paul Sartre, Simon de Bouvair, Henry Miller y Anais Nñin.

Esta jornada fue organizada con el fin de activar canales de comunicación entre la comunidad universitaria. Fue inevitable identificar la distancia y el silencio dentro y fuera de las aulas, así que el objetivo fue encontrar una estrategia para activar espacios de comunicación auténtica en la universidad.

Como actividades previas a la segunda jornada se imprimieron estampillas con el logo del semillero y se construyeron cubículos para escritura de cartas. Bajo el nombre de cartas sonoras, se hizo una selección de correspondencia entre escritores y se invitaron distintas personas de la universidad para leerlas y grabarlas con su voz. También, se invitó al Club de Lectura de la ciudad de Girardot y al escritor colombiano Juan Carlos Arboleda para conversar sobre su trabajo literario *El Epistolario Perdido*.





El día de la jornada de Correspondencia Clandestina se dio inicio al evento con una carta dirigida a los asistentes, se escucharon las cartas sonoras y se leyeron cartas de escritores seleccionados. Luego, la directora del club de lectura de Girardot Bárbara León compartió el proceso de conformación, habló de la importancia de la lectura y de las diferentes actividades que realizan en la ciudad. Inmediatamente después, el escritor Juan Carlos Arboleda presentó *El Epistolario Perdido*, basado en la leyenda del amor medieval entre ABELARDO y ELOÍSA, ganador en el 2003 del premio distrital de cultura. Como etapa final de la jornada, los asistentes pasaron a los cubículos y escribieron sus propias cartas clandestinas, las cuales fueron entregadas por el equipo del sembrero.

Café nómada apetitos literarios

Autores seleccionados: Charles Baudelaire, André Breton, Walt Whitman, Edgar Allan Poe,



Emily Dickinson, Alejandra Pizarnik, Gonzalo Bernal

El café nómada fue organizado con el objetivo de generar espacios de encuentro y de diálogo alrededor de la literatura, la música, la poesía y la pintura. Para alcanzar el propósito fue diseñado un Café que facilitara el encuentro, el diálogo y el goce. Para el Café Nómada, se organizó un menú poético, músicos, escritores y pintores fueron invitados. Para realizar el montaje fue necesario encontrar: elementos físicos para el café como mesas, sillas, cafeteras etc., libros y textos literarios.



Ilustración en Vivo

Clown en el café nómada

El día de evento el café Nómada comenzó con música en vivo. Los estudiantes del semillero recibían a los visitantes y atendían sus pedidos; cada una de las bebidas estaba acompañada por un texto literario que disfrutaban mientras escuchaban música y tomaban su pedido. En la jornada intervinieron estudiantes con lecturas de textos propios, con un show de clown y una de las integrantes del semillero empezó una ilustración que al final del evento compartió; fue un ejercicio de ilustración en vivo. Como cierre, el escritor Gonzalo Bernal presentó el libro *El Manual del Ni-*



mierdismo, compartió el proceso de la escritura de su texto y habló de su relación con la escritura y la literatura.

Homenaje a Escritoras Latinoamericanas

FRAG-MENTARIO. Periódico estudiantil

Escritoras: Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Piedad Bonnett, Gioconda Belli, Blanca Varela y María Mercedes Carranza

Para acompañar los eventos de la universidad que se realizaron para celebrar el día de la mujer, el semillero de investigación hizo un homenaje a las

escritoras Latinoamericanas. Para la cual hizo una investigación de biografías y textos y una convocatoria a las mujeres de la universidad para participar del homenaje. Las mujeres se reunieron en una de las plazas de la universidad, hicieron un recorrido por senderos, canchas, corredores y salones de clase con fotografías de las escrituras, realizando una lectura de poesía en movimiento. El rastro del recorrido quedó marcado con un camino de pétalos de rosas, y con el rojo de las fresas que las mujeres participantes mordían y compartían con las personas sorprendidas por el evento.



Taller Danza Afromandingue



Exposición de pintura



Música Colombiana



Danza folclórica

Taller: danza para el adulto mayor

El 1er encuentro artístico y cultural del alto Magdalena se llevó a cabo los días 18, 19 y 20 de octubre del 2016 en la Universidad de Cundinamarca, seccional Girardot. El proyecto fue propuesto, organizado y ejecutado con el propósito de contribuir a los procesos de investigación en arte y educación en la Licenciatura en Español e Inglés; y a su vez, beneficiar a la comunidad de la universidad, de la ciudad y de la región con actividades que apuntan a la reflexión, al fortalecimiento del pensamiento crítico y al bienestar social a partir del arte, la literatura y la cultura.

Se realizó la convocatoria a instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad, agrupaciones de danza, fundaciones de teatro y performance, agrupaciones musicales, antropólogos, pintores,

escritores, muralistas e investigadores en el campo del lenguaje y la escritura creativa. Así mismo, se convocaron artistas e investigadores en el campo de la danza, el performance, fundaciones y colectivos interesados en el trabajo del arte, la educación y la comunidad.

Por primera vez en la Universidad de Cundinamarca seccional Girardot, se reunieron más de 180 artistas, dispuestos a compartir sus procesos de producción artística y cultural; se generaron espacios de construcción de saberes a través del encuentro de artistas e investigadores de la región y participantes externos nacionales e internacionales.

La organización y la ejecución del Primer Encuentro Artístico y Cultural del Alto Magdalena tuvieron un favorable impacto académico gracias a las presentaciones, conversatorios y talleres que invitados de universidades, con gran trayectoria artística e investigativa en el campo del arte y la cultura, visitaron la Universidad de Cundinamarca durante los tres días del encuentro.

El evento facilitó el acceso gratuito a talleres de formación y a presentaciones durante tres días consecutivos; espacios de conocimiento, entretenimiento y formación de público que nutren los procesos de consolidación familiar, que impulsan el uso adecuado del tiempo libre y la armonía entre los miembros de la comunidad.

Referencias

- Barthes, R. (2004). *El placer del texto y lección inaugural*. Buenos Aires: siglo XXI.
- Careri, F. (2002). *Walkscapes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Debord, G. (1958). *Teoría de la deriva*. Madrid: la realización del arte.
- Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo veintiuno.
- Freire, P. (1994). *Pedagogía del oprimido*. España: Siglo veintiuno.
- Giraldo, L. (2001). *Las ciudades escritas*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Guerra, L. (1994). *La mujer fragmentada: historia de un signo*. Cuba: Colcultura.
- Kristeva, J. (2001). *La revuelta íntima*. Literatura y psicoanálisis. Buenos Aires: Eudeba.
- Varela, F. (1997). *De cuerpo presente*. Barcelona: Gedisa
- Zuleta, E. (1982). Sobre la lectura. En: *Estanislao Zuleta. Lógica y crítica*. Universidad del Valle, Cali - Colombia. (s/p).

Figuras

- Fig. 1. (Dadaístas (1924) deambulación)
- Fig. 2. (Ono (1964) *Cut piece* [performance])
- Fig. 3. (Abromovic y Uley (1980) Rest Energy [Performance])
- Fig. 4. (Hincapié (1990) Una cosa es una cosa [performance])