



LAS CARENCIAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL VISTA POR SUS ACTORES. EL CASO VALENCIA, VENEZUELA

Sergio J. Ramos L.

RESUMEN

La educación musical escolar, en el sentido de la integralidad, es una necesidad real. Una aproximación de la mirada crítica a lo que sucede en este proceso se hace necesaria debido a que existen carencias, tanto en la formación de los niños como en la conciencia de los propios educadores musicales, acerca de su rol. Se contrastan las opiniones de los grandes maestros de la enseñanza musical mundial con las de algunos docentes graduados que se han dedicado a la enseñanza de la música, triangulando luego esto con la opinión de los mismos niños. Las carencias se hacen evidentes desde esta perspectiva.

Palabras clave: educación musical, carencias, entrenamiento, formación.

Recibido: 14/01/2014

Aprobado: 08/05/2014

DEFICIENCIES OF MUSICAL EDUCATION SEEN BY ITS AUTHORS: THE CASE VALENCIA, VENEZUELA

Abstract

Musical education in schools, in the sense of completeness, is a real need. An approximation to the critical eye on what happens in this process is necessary due to existent deficiencies currently, both in training children as in consciousness of music educators about their role. Opinions of grate Masters of musical teaching around the world are contrasted to those of some graduated teachers who have dedicated themselves to teach music; then, triangulating this with the opinion of children. From this point of view, shortcomings are evident.

Keywords: musical education, deficiencies, entertainment, training.

Introducción

La educación musical en Venezuela necesita ser evaluada. Hay una serie de baches en el camino de la formación de los músicos y, el problema comienza con el programa de estudios musicales a nivel preescolar y de escuela primaria. Y si se sigue la secuencia educativa, no se toma tampoco en cuenta, en este tenor, la educación secundaria. En este caso, el autor ha discurrido acerca de esta problemática, con miras a investigar más a fondo el problema, y esta disertación es una aproximación hecha, explorando los contenidos de los programas vigentes y confrontando su profundidad y su cumplimiento con la opinión de los actores primordiales del hecho educativo. Tal aproximación se complementa con el análisis del propio investigador que escribe el presente reporte.

Es necesario contrastar con la formación escolar existente a nivel musical, el relevante e innegable aporte que el Sistema de Orquestas Juveniles ha desempeñado en el escenario de la instrucción musical a lo largo y ancho del país. Un importante rol, sin duda alguna, que ha desempeñado en la providencia de alternativas de formación de excelentes músicos y directores. Sin embargo, surgen las

interrogantes: ¿el hecho de tener esta providencia de las orquestas juveniles, suple las deficiencias de un programa formal en las escuelas?, ¿o es que acaso no es menester de los educadores buscar la excelencia en educación musical desde las edades más tempranas?

La intención del presente escrito es introducir al lector en una necesidad cognitiva. Una idea de investigación que ya está siendo desarrollada por el autor, y que busca explicar el reforzamiento de la educación musical formal en las edades tempranas y la adolescencia. El “cómo” (desde el entendimiento del rol de la música en la educación) pueden construirse esfuerzos para dar un aporte decisivo en la formación integral de la juventud venezolana. Por supuesto, existe una convicción en la mente del investigador, acerca de la necesidad de completar esta exposición con más aristas y puntos de vista que converjan en las carencias y necesidades reales de esta educación musical complementaria. Por esta razón, las opiniones expresadas históricamente por algunos de los más prominentes hacedores de la pedagogía musical, el relato de los actores: maestros y alumnos, son importantes para enriquecer las opiniones que aquí son ofrecidas. Pero antes de entrar en este relato de los protagonistas, es necesario mirar el currículo educativo vigente en las escuelas primarias.

Currículo actual de educación primaria y la música

Revisando el Currículo de Educación Primaria Bolivariana (2007), se puede apreciar la inserción de la música en distintas áreas, como por ejemplo, “Lenguaje, comunicación y cultura” y “Educación Física, Deportes y Recreación”. Si bien no es criticable la presencia de la música en estos componentes, su relevancia a lo largo del currículo se aprecia sin concatenación y, en algunos casos, sin correspondencia con las etapas psicomotrices. Como ejemplo de esto, se puede leer entre los componentes del primer grado, la “creación de producciones artísticas”, que parece ser más propio de niños mayores en edad. No se duda de la buena intención de colocar la música en el currículo, pero de esta manera no se está formando ni educando musicalmente desde la esencia de ambos conceptos.

Es fácilmente apreciable la falta de consistencia y también generalización, de la presencia de la música dentro del contexto educativo formal, lo cual favorece la improvisación en su uso, mayormente como un elemento estético de fortalecimiento de

otros conocimientos, pero no en la construcción de los aspectos intelectuales, creativos y de reforzante para el desarrollo psicomotriz, que conectan con el talento musical posible de los muchachos y su canalización mediante una formación educativa musical adaptada a los grupos etarios de primaria, que conlleven a la posible derivación en la voluntad del niño, a buscar crecer como músico en el presente y futuro. Pero quizás el aspecto más importante que ha debido resaltar, al ser elaborado este currículo, es la utilidad del aprendizaje musical moderno en el desarrollo de la inteligencia y como catalizador del logro de muchas competencias personales. En este sentido vale la pena detenerse en el pensamiento de algunos pedagogos que son referencias en el mundo de la enseñanza de la música, por su aporte de métodos no convencionales. Hacer un alto a echar esta mirada, es imprescindible para luego contrastar con la opinión de algunos actores actuales, específicamente en la ciudad de Valencia, Venezuela. Al parecer del autor, esta ciudad puede perfectamente resumir lo que ocurre en todo el país en instrucción y enseñanza musical, sobre todo tomando en cuenta que la Universidad de Carabobo es una de las pocas escuelas superiores que gradúa docentes con la mención Educación Musical.

Los pedagogos que revolucionaron la educación musical y su visión

Emile Jaques Dalcroze

Nació el 6 de julio de 1865, en Viena, Austria, y muere el 1 de julio de 1950, en Ginebra, Suiza. Fue un compositor, músico y educador musical de nacionalidad suiza, que desarrolló la Eurytmia, un método de aprendizaje y experiencia de la música a través del movimiento.

Dalcroze, citado por Bachmann (1988) expresó que “Sin duda alguna, la pedagogía ha hecho inmensos progresos, pero todas estas interesantes teorías y sugestivas pruebas están inspiradas en la mentalidad del pasado” (p. 18). Tomando en cuenta que esta declaración la expuso Dalcroze en una conferencia en el Conservatorio de Ginebra, en la década de los treinta, es notable que su manera de mirar las cosas está aún muy vigente, en cuanto a la dificultad para el cambio que ejerce la secularización de la pedagogía en general.

De esta forma Jaques Dalcroze se refería de la pedagogía en general, pero en cuanto a la música, su pensamiento adquiere una peculiar profundidad. Igualmente Bachmann (1988) cita a Dalcroze cuando menciona “Ningún arte está más cerca de la vida que la música. Podría decirse que la música... es la vida misma” (p. 23). En esta declaración, el maestro convalida que la música es un recurso para producir equilibrios internos cónsonos con la vida misma, y es que al aprender a mantener un ritmo, se aprende la constancia, y al entonar una nota, se aprende el centrarse. No es casual entonces el nombre de “euritmia” para su método, ya que su significado es “buen ritmo”. En otro párrafo, Dalcroze declara “Me entrego a soñar una educación musical en la que el cuerpo desempeñaría por sí mismo, el papel de intermediario entre el sonido y nuestra mente, y se convertiría en el instrumento directo de nuestros sentimientos”. De esto es sencillo deducir el rol de desarrollo psicomotriz y de inteligencia emocional que la música puede facilitar como medio educativo y no como fin en sí misma.

Zoltán Kodály

Nació el 16 de diciembre de 1882 en Kecskemét, Hungría. Precursor de la Etnomusicología como ciencia. Rescató junto a Bela Bartok, mucho del folklore húngaro, perdido por las guerras y migraciones. A partir de 1945 desarrolló un sistema de educación musical destinado a enseñar canciones húngaras mediante la utilización de recursos como la fononimia, que es un dictado musical con señas manuales. Zoltán Kodály falleció el 6 de marzo de 1967 en Budapest (Ramos, 2010).

Kodály, citado por Yepes (1968), hizo los siguientes comentarios sobre la educación musical: “¿Qué quieren con el violín y el piano? Tenéis en vuestras laringes un instrumento más hermoso que todos los violines del mundo. El único que puede producir verdaderos sonidos... La música es tan necesaria como el aire” (p. 3). Esta declaración manifiesta la pasión de Kodály por enseñar a los niños, algo que viene en nosotros como el canto de los pájaros, y que puede formarnos, no solo como buenos intérpretes, sino a vivir de una mejor manera. Complementó esta declaración con la siguiente frase: “Tenemos que librarnos de esa superstición pedagógica que trata de convencernos de la conveniencia de cierta especie de ficticio y empobrecido arte, como único material apto para la enseñanza.

El verdadero y más puro arte no tiene auditor mas intuitivo y penetrante que un niño” (p. 3). Definitivamente una enseñanza o formación musical impositiva de faenas o canciones aburridas, son un sinsentido en la educación musical verdadera, que busca despertar el espíritu creativo, y el aprendizaje significativo de la música, más como un medio de crecimiento personal enriquecido por la vivencia de los elementos de la música, como la armonía, las intensidades, el balance, los reguladores, etc.; que definitivamente se transpolan a elementos psicoemocionales que forjan el temperamento, carácter y disciplina de los niños.

Carl Orff

Nacido en Munich, Alemania, el 10 de julio de 1895 y murió en la misma ciudad, el 29 de marzo de 1982. Gran compositor alemán, perteneciente al neoclasicismo. Se hizo famoso por su Carmina Burana. Pero quizás su más grande aporte, lo hizo a la educación musical, y fue su método de enseñanza Orff-Schulwerk, que promueve el contacto de los niños con los instrumentos musicales desde el primer día. Para esto ideó la banda rítmica de Orff, que son instrumentos de percusión de tamaño más pequeño. Su convicción de que el sentido musical, no solo debía aprenderse desde niño, sino que era determinante como un generador de la mente creativa, mediante la improvisación instrumental y lúdica. Esto lo ayudó a invertir una importante parte de su tiempo en la promoción de su sistema de enseñanza, creado por él y la pedagoga musical Gunild Keetman, como lo indica Ramos (2010).

Carl Orff (s.f.) mencionó muchas veces que “la música empieza en uno mismo”. Es parte de nuestro ser. Lo que hay que hacer es sacarla a relucir mediante ejercicios que borran las barreras entre lo lúdico, lo creativo y lo formal. Sanuy y González (1969), rememoran sobre la fundación de una escuela de música, danza y gimnasia, con Dorothe Gunter y hacen referencia sobre la importancia para Orff de esta primera experiencia con su método, que luego se consolidaría en la década de los años 30, con la gran colaboración de Gunild Keetman. Textualmente los autores relatan que:

... el niño, su forma de ser y comportarse, los elementos desnudos, la actividad continua y el desprecio por la teorización excesiva de una necesidad vital en el desarrollo de los niños: La

triunidad siempre elemental, compuesta por palabra, música y movimiento, vista a través de un prisma real y consciente (...) éstas fueron las bases que rigieron la obra pedagógica Orffiana (p. 7).

Se podría deducir de estas declaraciones, que para el maestro Orff, no se da el hecho educativo, mientras no se vivencie la música en los niveles físico, mental y emocional.

Shinichi Suzuki

El violinista y pedagogo musical Shinichi Suzuki (1898-1998), hijo de un samurai, que luego fue el mayor fabricante de violines del mundo, a pesar de disfrutar el ambiente de la fábrica de su padre, fue solo hasta los 17 años que mostró interés por el violín. Christophe Boussuat, citado por Díaz y Giráldez (2007) quien dirigió el Centro Suzuki de Lyon, Francia, declara que su método revolucionario se basa en aprender el instrumento como la lengua materna. La repetición y observación constante de una melodía, en diferentes alturas y ritmos, estimulan no solo la memoria, sino la improvisación. Insiste en la participación de los padres en el aprendizaje de sus niños, y fomenta la importancia del ánimo que ellos pueden dar a sus hijos. Su sistema se ha extendido en más de cincuenta países, entre ellos Venezuela, donde ha sido utilizado ampliamente en el Sistema Nacional de Orquestas con éxito.

Maurice Martenot

El gran pedagogo francés, e investigador en el campo de la música electrónica, Maurice Martenot (1898-1980), también se destacó como creador de una pedagogía musical que trascendió la mera instrucción en música. Martenot cita lo siguiente en Díaz y Giráldez (2007) “Más allá de la técnica está el placer, la vivencia, la transmisión. Liberar, desarrollar, respetar la vida, mientras se inculcan las técnicas. El espíritu antes que la letra. El corazón antes que la inteligencia” (p. 57). Continúa mostrando un camino pedagógico en sus citas al indicar que el verdadero educador debe esperar lo imponderable en los niños. Apuesta a lo que desarrolla integralmente al individuo: mundo interno, sensibilidad, creatividad, autocontrol y disciplina, entre otros atributos personales. Esto es lo que busca el educador

musical, y debe sincronizarse perfectamente con el formador de habilidades musicales.

Edgar Willems

Para Edgard Willems (1890-1978), educador belga, existe una integridad en el ser humano, que puede ser modulada y construida de mejor manera, con la presencia de la música. Como lo escribe Javier Fernández Ortiz, referido por Díaz y Giráldez (2007), existen impulsos primigenios como la admiración por la vida, el amor por la infancia, por la música, la felicidad que generan los fenómenos musicales vividos, van mucho más allá de la simple práctica musical. Según Willems, existe el “don musical” capaz de llevar al máximo, todas las potencialidades psicológicas y emocionales del niño, a través de la música. Se trata de llevar al nivel superior a un ser ya “superior” en sensibilidad, imaginación, percepciones y virtualidad, como lo es un niño.

Murray Schafer

Díaz y Giráldez (2007) muestran también a Murray Schafer y su trabajo sobre Paisajes Sonoros y Pedagogía. Una frase de Schafer, introduce en este mundo de percepción: “La nueva orquesta es el universo sonoro y los nuevos músicos cualquiera y cualquier cosa que suene” Schafer, nacido en 1933, en Ontario Canadá, se ha destacado como compositor, ecologista, educador e investigador. Más que un formador musical, es un educador en oído. Su sistema se sustenta en la capacidad de poder reconocer y discernir los sonidos en los llamados “Paisajes Sonoros”. Sus ejercicios consisten en escuchar ambientes naturales y urbanos. Según su pedagogía, primero se debe aprender a escuchar antes de escuchar música e interpretarla. Díaz y Giráldez (2007) presentan esta frase de Schafer, enunciada en 1982:

El silencio es el aspecto más potencializado de la música. Aun cuando se produce después de un sonido, reverbera con la textura de ese sonido, y esa reverberación continúa, hasta que otro sonido la desaloja, o se pierde en la memoria. Ergo, si bien brevemente, el silencio suena (p. 32).

Se podría continuar mencionando a otros, como Bayard Ward, Campbell, Elliot, Fraisse, etc., quienes no desdican de sus méritos, pero se han descrito quizás los pedagogos más antiguos y conocidos, que aún revolucionan la educación musical, porque a pesar de que sus métodos fueron en su momento innovadores, pareciera que continúan siéndolo por la gran resistencia de tipo secular, al cambio que muestra la educación musical, sobre todo al no comprenderse que existe una “formación musical”, cuyo fin es la construcción de músicos, la cual es meramente técnica; y una “educación musical”, donde la música es el medio que forma individuos más inteligentes, capaces y felices.

Si se lee cuidadosamente lo escrito sobre cada pedagogo expuesto, será posible entender que la educación formal aún no tiene claro esta distinción, y esto hace que los especialistas formados, no consigan el terreno idóneo para educar musicalmente. En el mejor de los casos, terminan siendo formadores técnicos, quizás sin la formación suficiente y adecuada para ello.

Contrastando esto con la opinión de algunos actores actuales en Valencia, Venezuela; es posible comprender el tema de las carencias.

Opiniones de algunos docentes valencianos

Isabel T. Ramos C.

Isabel Ramos es Licenciada en Educación, mención Educación Musical, musicoterapeuta y culmina la Maestría en investigación educativa. Se desempeña como docente de música en la Unidad Educativa Lisandro Ramírez, en la Urb. El Trigal. A unas preguntas hechas por el autor de este artículo, responde tomando su tiempo para pensar: Manifiesta su opinión de una manera sentida, expresada con cierta preocupación. Ante la pregunta ¿Cuáles cree usted que son las carencias de la educación musical en la escuela primaria?, se obtuvo la siguiente respuesta:

La música envuelve al ser humano en todo sentido, los sonidos naturales, instrumentales, sonidos del cuerpo, el mismo silencio... todo es parte de la música, ahora bien, cuando vamos al tema de enseñanza musical, cambia un poco el panorama, puede gustarme, puedo amarla, pero enseñar a hacerla es un

tema más complejo. Normalmente un profesor de música ha llevado una larga trayectoria de estudios para aprender de la misma, pero cuando vamos a enseñarla no es tan fácil como comprenderla, no sé si me explico, lo veo como cosas diferentes, no siempre un estudiante entiende un ejercicio de la manera como tú la entendiste, por lo tanto, debemos nutrirnos de diversos sistemas de enseñanza musical, para así lograr una clase agradable para los niños con diversas actividades o juegos musicales. La Secretaría de Educación del Edo. Carabobo, en cuanto a la Educación Musical, a mi parecer tiene una confusión, debido a que quieren generalizar las artes, llevándolas a un conglomerado llamado Departamento de Programas Artísticos y Culturales, donde el objetivo es inculcar nuestras raíces históricas y culturales a los niños a través de las artes, es decir, realizar con los estudiantes manifestaciones o celebraciones culturales e históricas todos los meses. Primero les dan unos talleres de formación a los docentes de artes plásticas, música, danza y teatro y, luego de uno o dos días que duran los talleres, ya creen que el docente está capacitado para hacer la actividad, para llevar a sus alumnos lo aprendido. Entonces, ¿dónde queda la disciplina? ¿Dónde queda el esfuerzo que uno hizo en la Universidad para aprender su especialidad si luego tienes que dar cualquier otra cosa? El problema está en la ignorancia que hay en la gerencia de la Secretaría de Educación, en ordenar se cumplan diversas actividades que, independientemente de que también puedan ser importantes, olvidan la especialidad de cada uno. Deberían tomar en consideración que la música no es solo montar unas canciones para una proyección cultural en unas semanas, sino que antes de realizar una presentación, debe de haber un tiempo de preparación musical; en el caso de ejecución instrumental, entra el tema del lenguaje musical, técnicas para ejecutar el instrumento, entre otros; en el caso del canto, técnica vocal, respiración, dicción, afinación, interpretación... cosas que no se logran en un par de semanas

Juan Pablo Correa Feo

El profesor Juan Pablo Correa Feo, es Licenciado en Educación Musical egresado de la Universidad de Carabobo, con maestría en

Gerencia Educativa, pero además de esto, tiene una formación como director orquestal y arreglista. Dirige la Academia de Formación Musical Teresa Carreño, donde conviven cerca de 500 alumnos que se forman en varias disciplinas como canto, piano, guitarra, además de un kinder musical donde se inicia en el mundo de la música a los niños pequeños. El también puede ilustrar mejor, acerca del tema de las carencias en la educación musical, y de esta manera expresa su opinión a las preguntas:

Sobre las carencias en la educación musical, mi respuesta es sencilla. Los egresados en Educación musical, tienen pocas posibilidades de poner a prueba, elementos educativos obtenidos en su carrera, porque simplemente los programas oficiales no le da cabida al uso de la música como medio de educar mejor a las personas. Tampoco la formación de músicos tiene mucha cabida en los programas escolares, pero al menos existe en Venezuela un Sistema Nacional de Orquestas, que ha estado formando músicos en los 4 puntos cardinales durante más de 30 años. Entonces a mi juicio no existen carencias en la formación de músicos, gracias a esta exitosa alternativa, a pesar de que el sistema escolar no incluya esta formación. La carencia a mi juicio está en la Educación Musical. Muchos conocimientos de comprobada eficiencia en la construcción de mejores personas, que usan la música como una eficaz herramienta para ello, simplemente encuentran una barrera en los programas oficiales, donde la música se utiliza mas para exaltar elementos históricos, étnicos, o de carácter patriótico y folklórico, que para educar integralmente a los niños. Debo hacer justicia al decir que esta barrera existe en muchos países. Los especialistas en educación musical que han podido utilizar estas herramientas de formación han tenido que hacerlo en iniciativas privadas y extracurriculares, y esto ha derivado en que muchos terminen ejerciendo su carrera en otros campos que no son los idóneos. Existe entonces una brecha, un abismo entre la formación de Educadores Musicales y las oportunidades brindadas para ellos poder ejercer su especialidad. En cuanto a la pregunta sobre ¿Qué agregaría la educación musical? Pienso que lo expuesto por mi responde a esta pregunta: Una mejor comprensión de las ventajas de educar con la música, a mejores individuos. Y este mejor entendimiento debe inculcarse a los responsables de las políticas educativas del país. Si no es así, la

educación musical seguirá siendo una “cenicienta” del sistema educativo.

Lucia Montanari Mura

La profesora Lucía Montanari Mura, es Licenciada en Educación Musical, cursante de la maestría en Gerencia Educativa y se ha desempeñado como docente de la Unidad Educativa “Colegio Cristo Rey”, ha tenido una larga experiencia como docente musical y expresa una opinión verdaderamente dramática sobre el tema:

La Educación musical es un puente, un vehículo, una herramienta valiosa y útil que permite al docente, especialista en dicha área, contribuir con la labor de los docentes de las otras áreas, además de completar la formación del joven de educación primaria en el aspecto cultural de su región y de su país. Lamentablemente esta afirmación muchas veces es solo un grupo de letras en un papel, un conjunto de palabras en la boca de alguien, pues se contrasta con una realidad en la cual el docente especialista en música no es más que un equipo de sonido humano que emite canciones, o el elemento que cumple con un requisito del Ministerio de Educación.

Reflexionando sobre esta respuesta, es posible encontrarse con un elemento nuevo en la palestra, y es la falla de inserción en el sistema educativo, de especialistas que han recibido por años una costosa educación financiada por el estado. En este sentido la falla llega hasta la indolencia de algunos sectores de la gerencia de estado, que no se han ocupado de que estos profesionales puedan aportar lo que tienen a la construcción de un mejor país.

La opinión de algunos alumnos

Johnny M.

Johnny es alumno de 6to. grado de una Unidad Educativa de la Parroquia Miguel Peña en Valencia. La pregunta se hizo de manera diferente, por razones de comprensión y edad. ¿Te dan clases con música? Como la respuesta fue afirmativa, se le preguntó: ¿Cómo son esas clases? A lo que respondió:

Las clases con el profe de música son chéveres. El profe toca cuatro y canta el himno nacional en castellano y en indígena. Luego canta canciones criollas. A veces nos pone a bailar joropo, el sebucán, tamunague. Nos gusta mucho. Nos reímos. En el acto final bailamos para las mamás. No nos enseñan ningún instrumento. No nos dan muchas clases de música. Deberían darnos clases para tocar algo. Pero son pocas veces las que tenemos con el profe de música. Es chévere porque también jugamos. No sé qué son las notas, ni escribir eso. Solo lo del himno en wayú que es difícil. No sé para qué nos enseñan eso. ¿Que qué le falta a las clases? Son poquitas y no nos enseñan bien música.

Mirando a través de esta sencilla respuesta, se puede sentir el interés y el gusto por la música de este niño. Ratifica lo dicho por los docentes que fueron consultados, acerca del muy limitado uso de la música, a pesar de su poder motivador. De alguna manera aparece la buena intención del docente, pero el niño se queja de lo poco que recibe. Se aprecia el marcado nacionalismo que se le impone al docente en la enseñanza musical, que lo limita a algunos juegos y cantos. No hay en la respuesta muestras de conocimiento de los elementos de la música, ni su vivencia en ejercicios. Pero sí es elocuente el gusto de ella por parte del niño.

Mónica I.

Por su parte Mónica es alumna de 5to. grado de una Unidad Educativa privada adscrita a la parroquia San José. Realizando las preguntas de la misma manera obtuvimos la siguiente respuesta:

Me encanta cuando la profe de música nos da clases porque hay juegos y cantamos canciones. Lo que más me gusta es lo de los juegos donde cantamos y aplaudimos, o marchamos. Es chévere cuando nos ponen a tocar palitos o a jugar disfrazándose. Lo de las notas musicales nos lo enseñó con colores y las manos. No nos enseñan a tocar instrumentos pero si cantamos. Lo malo es que es poco tiempo. Me gustaría que fuera más tiempo y me enseñaran algún instrumento.

En la opinión de esta niña, las clases adquieren otro tipo de dimensión, donde se nota un mayor esmero por parte del profesor de música, en facilitar educación musical. Se aprecia que el docente tiene ciertos conocimientos de Kodály y Dalcroze, aunque su aplicación sea ocasional. Si bien no existe la instrucción musical formal, hay una aproximación a la educación musical, que notablemente gusta a la niña. Ella declara como carencia, un mayor tiempo de estas experiencias.

Manuel H.

Manuel estudia 6to. grado de educación escolar en una Unidad Educativa de la parroquia Rafael Urdaneta. Respondió de la siguiente manera:

Aquí no dan clases de música. Solo se organizan actos culturales donde podemos bailar o cantar. La mae es muy brava y chocante. Nos obliga a hacerlo porque si no, nos baja la nota. Yo recibo clases de música del sistema de orquestas en la infantil. Allí es donde he aprendido teoría y solfeo. Pero en la escuela no hay nada de eso. Una vez fue un profesor de cuatro pero duró poco. Deberían darnos clases de música porque a todos los niños nos gusta cantar. Mis primos me dicen que en sus escuelas les dan clases de música en primaria, pero creo que es mentira porque no saben nada. Lo único que hacen es bailar joropo y cosas de esas de disfrazarse, como el pescao, la burriquita. En mi escuela la mae quiere hacer eso pero como no sabe nada de música, le sale mal todo.

Como se puede apreciar, en este caso, la queja del alumno es la incompetencia del docente para realizar un trabajo que debería corresponder a un docente especialista en educación musical. Sin embargo es necesario destacar que son pocas las U.E. que disponen de especialistas bien preparados para esta labor. En algunos casos, profesores de danza o teatro realizan este trabajo, sin preparación pedagógica alguna, y en la mayoría de los planteles, no existe la figura del profesor de música. También se aprecia que existe el esfuerzo de fortalecer el folklore, pero los elementos pedagógicos que aporta la música son prácticamente ausentes.

Reflexiones finales

Es importante saber distinguir en el ámbito educativo a la música. La música puede ser objetivo o medio. Es objetivo cuando se trata de generar músicos ejecutantes, arreglistas y compositores. Es medio, cuando la misma ayuda a que el proceso de construcción de un mejor ser humano, se consolide mejor, y con resultados más satisfactorios. Desde hace más de veinte años en Venezuela, se comenzó a formar profesionales en educación musical, que la utilizaran como recurso para la formación personal de un mejor venezolano, ya sea paralelamente a la construcción de buenos músicos, o como asistentes en la educación preescolar y escolar en general. Da la impresión de que es necesario profundizar en la efectividad de este recurso formado, y mirar cuáles son las trabas que el currículo educativo pone en el camino para que la música no termine de consolidarse como un medio de educación necesaria. Si se suma a esto, que en algunas escuelas se le entrega la responsabilidad de la educación musical a un vecino o colaborador de la misma, que toca mediocrementemente un instrumento, el problema se agrava aún más. También la reflexión inevitablemente se dirige a la conciencia profesional de esa dualidad de la enseñanza musical en los docentes que se forman.

En el caso de la Universidad de Carabobo, la mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación, forma educadores, con la capacidad de tomar la música como herramienta para facilitar una educación integral en cualquier área del conocimiento, independientemente de que la vocación de ese educador formado, sea la de dar clases de violín, de ser maestro inicial de música, o un facilitador de los procesos cognitivos generales de los alumnos.

Si bien es cierto que existe la administración de buenos conocimientos de educación musical en nuestras escuelas universitarias, se hace necesario que los licenciados las conozcan más a fondo, y quizás decidir sobre la aproximación de su gusto. Hargreaves (1998) ofrece todo un estudio sobre la música y el desarrollo psicológico, en el cual estudia a fondo los diversos sistemas y los sitúa algunos como aproximaciones conductistas, otros como aproximaciones pedagógicas y otros como aproximaciones programáticas. Detenerse a mirar cada sistema e identificar los beneficios de cada uno, es una obligación de los diseñadores de currículo. Pero antes de todo esto,

se debe sincerar el sistema educativo. Se les debe presentar a los expertos en currículo, todo lo que se ganaría aplicando la pedagogía musical, mediante una integración de métodos de enseñanza musical que se amolden a las distintas realidades socioeconómicas. Ad finem, el autor deja asentado el propósito de investigar más a fondo estas carencias, para convertirlas en propuestas que mejoren la formación integral de los niños.

Referencias

- Bachmann, M. (1988). *La Rítmica Jaques Dalcroze*. Madrid. Pirámide.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona. España. Ed. Graó.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona. Ed. Graó.
- M.P.P.E. (2007). *Currículo del subsistema bolivariano de educación primaria*. Caracas. CENAMEC.
- Orff, C. (s.f.). Trabajos Pedagógicos. *Carl Orff*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.orff.de/es/vida/trabajos-pedagogicos.html>. [Consulta: 2013, noviembre 11].
- Ramos, S. (2010). *Los sistemas básicos de enseñanza de la música*. Trabajo de Ascenso para optar a la categoría de Profesor Agregado de FACE UC. Mención Publicación (No publicado).
- Sanuy, M. y Gonzalez, L. (1969). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Madrid. Unión Musical Española Editores.

Sergio J. Ramos L.: Médico cirujano, 1985, UC. Maestría en Investigación Educativa, 1996, UC. Doctorando en Educación, UC. Diplomado en Liderazgo del IESA, 2004. Homeópata, 1996, Fundación Venezolana de Medicina Homeopática. Profesor Agregado de la FaCE-UC, Departamento de Artes y Tecnología. Músico y compositor. sergio.ramos@gmail.com