



## REPRESENTACIÓN DEL CONFLICTO UNIVERSITARIO 2013 EN UNA CARICATURA Y UNA IMAGEN DE CINE DESDE LA PERSPECTIVA DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO

Yeriling Villasmil, Gloria Fuenmayor

### RESUMEN

El objetivo de la investigación consistió en analizar la representación del conflicto universitario 2013 en una caricatura y una imagen de cine desde la perspectiva del análisis del discurso. La fundamentación teórica se sustentó en los planteamientos de Franco (2007); Fuenmayor (2007); Chirinos, Molero y Franco (2006); Habermas (1990); Velásquez, Straccia y Villasmil (2012). El tipo de investigación es de carácter descriptivo-exploratorio. Para lograr el objetivo propuesto se seleccionaron como muestra una caricatura extraída del diario “El Universal” y una imagen de una película, cuya fuente fue la red social “Facebook”. La investigación arrojó como resultado que las intenciones de los enunciadores estuvieron dirigidas a presentar críticas acerca del conflicto universitario desde sus posturas particulares.

**Palabras clave:** análisis del discurso, conflicto universitario, caricatura, imagen de cine.

**Recibido:** 26/07/2013

**Aprobado:** 16/02/2014

## REPRESENTATION OF THE UNIVERSITARIAN CONFLICT 2013 BY A CARTOON AND BY AN IMAGE FROM A FILM FROM THE PERSPECTIVE OF THE DISCOURSE ANALYSIS

### Abstract

The aim of the research consisted of analyzing the representation of the conflict of the universitarian 2013 by a cartoon and by an image of a film from the perspective of the discourse analysis. The theoretical foundation was sustained in the approach of Franco (2007); Fuenmayor (2007); Chirinos, Molero and Franco (2006); Habermas (1990); Velazques, Straccia and Villasmil (2012). The type of research is of descriptive-exploratory type. A sample of a cartoon from the diary “El Universal” and an image from a film from “Facebook” were selected to achieve the proposed aim. The results of this research showed that the intentions of caricaturists were directed to present some critics about the university conflict from their particular positions.

**Keywords:** discourse analysis, university conflict, cartoon, image from a film.

### Introducción

El conflicto universitario 2013 se convirtió en uno de los acontecimientos más discutidos y reseñados por la sociedad venezolana a través de los diferentes medios de comunicación masiva y redes sociales, en las que se pudo observar diversas opiniones que tuvieron diversos puntos de vista entre los cuales destacaban el apoyo a esta medida o simplemente el rechazo rotundo. En fin, una gran cantidad de comentarios, opiniones y críticas relacionadas con este importante acontecimiento que actualmente mantiene paralizadas a cinco universidades autónomas y a ocho universidades experimentales, debido a diferentes demandas por parte del sector de profesores y estudiantes, entre las cuales destacan el aumento de sueldo de los docentes universitarios, la lucha por la autonomía, aumento de becas y providencias estudiantiles.

Todo lo anteriormente mencionado se ha representado mediante la creatividad, la imaginación y la necesidad de manifestar una

determinada postura a través de la caricatura, en consecuencia en ella se puede hacer una lectura minuciosa, mediante la cual se pone al descubierto las ideas y actitudes de sus enunciadores; siendo el lenguaje el vehículo por el cual de forma implícita o explícita se expresa una intención.

Las intenciones manifestadas en un texto/discurso solo pueden ser estudiadas desde la perspectiva de un campo interdisciplinario como es el análisis del discurso, ya que este a través del estudio de los diferentes componentes del entorno, los elementos que integran la acción comunicativa, así como el recorrido de los niveles que conforman el proceso de la comunicación, se puede conocer las intenciones y deseos de comunicar del enunciador tomando en cuenta aspectos que están relacionados con su contexto y situación:

El análisis del discurso es una corriente relativamente nueva que parte de la lingüística aplicada y la pragmática e intenta vincular los enunciados a sus condiciones socio-históricas de producción. Como práctica teórica tiene la necesidad de situarse en un terreno necesariamente interdisciplinario, ya que, por definición se ocupa de una praxis discursiva ubicada en determinados contextos o condiciones sociales concretas. (Gándara, 1997:46).

De lo anterior se desprende que el análisis del discurso es un campo interdisciplinario que tiene como principal objetivo producir descripciones explícitas y sistemáticas de las unidades del uso de la lengua, siendo el discurso el resultado de la praxis social del individuo. Esta praxis social es posible gracias a la interacción que se establece entre el hablante y el oyente acerca del mundo de la vida que les es común en el acto comunicativo. Para Habermas (1990) la acción comunicativa se refiere a la interacción de al menos dos sujetos capaces de lenguaje y de acción que entablan una relación interpersonal.

La acción comunicativa, el contexto, la situación de enunciación y el querer comunicar son los elementos manejados en las diferentes prácticas discursivas esto es quizás la razón por la cual el análisis del discurso es una metodología aplicada constantemente por una gran diversidad de investigadores en diferentes ámbitos científicos.

Tal es el caso de Molero (1985, 2001), quien analiza las metáforas persuasivas y la construcción del “Yo” y del “Otro” en el discurso político, Franco (2007) y Fuenmayor (2007) lo aplican a la enseñanza de la lengua y Velásquez, Straccia y Villasmil (2012), estudian las intencionalidades del discurso político a través de la caricatura.

Por tal razón, el objetivo general de la investigación consistió en analizar la representación del conflicto universitario 2013 en una caricatura y en una imagen de cine desde la perspectiva del análisis del discurso. Como objetivos específicos se consideraron los siguientes:

- Seleccionar los textos verbo-visuales (caricatura e imagen de cine) relacionadas con el conflicto universitario 2013.
- Aplicar al material seleccionado los aspectos teórico-metodológicos del análisis del discurso.
- Descifrar las intenciones y deseos de comunicar de los autores de la caricatura y la imagen de cine.

### **Fundamentos teórico-metodológicos**

El tipo de investigación es de carácter descriptivo-exploratorio. Para lograr el objetivo propuesto se seleccionó una caricatura publicada por el diario “El Universal” de la conocida caricaturista RAYMA y una imagen de una conocida película de terror denominada “El juego macabro” extraída de la red social “Facebook”, pues ambas manifiestan posiciones antagónicas, con respecto al paro universitario. Posterior a su selección, se aplicaron los fundamentos teórico-metodológicos que conforman el análisis del discurso de Chirinos, Molero y Franco (2006), Habermas (1990), Franco (2007), Pottier (1977, 1992), Fuenmayor (2007) y Velásquez, Straccia y Villasmil (2012), en lo que respecta al análisis de los siguientes criterios:

A.- *Nivel Referencial*: se conoce como el punto de partida que toma el enunciador para la construcción del texto/discurso. Este punto referencial puede ser de un elemento que forma parte del mundo real o imaginario que rodea al enunciador. Parafraseando a Franco (2007), en este nivel se entretrejen los dos elementos del proceso

comunicativo como son el referente y la percepción; en el primero de ellos, está presente el mundo en el que suceden los acontecimientos y en el segundo lo que el enunciador percibe de este referente.

El referente ofrece infinidad de posibles percepciones reales: la naturaleza, formas, colores,...; la cultura, hábitos culturales del individuo y de la comunidad lingüística; el mundo objetivo, social, subjetivo; la situación e intención comunicativa. El mundo físico se decía en la definición de acción instrumental se presenta como base de la experiencia sensible. (Franco, 2007: 83)

B.- *Nivel lógico-conceptual*: está constituido por la intencionalidad, los eventos conceptualizados y la determinación de los roles actanciales. Este nivel se considera la primera aproximación a los significados, ya que en él se lleva a cabo la identificación del Esquema Básico de Entendimiento (EBI).

C.- *Nivel lingüístico*: se busca describir el discurso a partir de marcas lingüísticas. Se analizan campos léxico-semánticos, además de las diferentes operaciones que conforman nuestra lengua natural. En pocas palabras se evidencia el saber de la lengua que posee tanto el enunciador como el intérprete de cualquier texto/discurso.

D.- *Nivel discursivo*: en este nivel el texto se contextualiza como una construcción teórico-abstracta que subyace en lo que se conoce como discurso y texto como aquel que se relaciona sistemáticamente con la acción (Van Dijk, 1980). Es importante mencionar que en esta investigación se establecerá relaciones de correspondencia entre el saber de la lengua, saber del mundo y de la cultura con lo implícito y explícito, así como con las intenciones y deseos de comunicar del enunciador.

## **Análisis de los resultados**

Para este análisis se escogió del diario “El Universal” una caricatura publicada el día 14 de junio de 2013, cuya autora es la conocida caricaturista Rayma y una imagen de cine publicada en las redes sociales Facebook y Twitter el día 1 de julio.



**Fuente:** Imagen de cine, lunes 1° de julio de 2013/Caricatura: viernes 14 de junio de 2013 Diario “El Universal”.

**Nivel Referencial:** en este nivel, los autores hacen referencia al suceso económico y social que viven en su entorno, en este caso el conflicto universitario 2013, y plasman su intención comunicativa a través de la construcción de una imagen de cine y una caricatura; ellas reflejan su posición o postura ante una realidad existente; sin este acontecimiento, sería imposible que el enunciador produjera el texto que quiere comunicar, es decir carecería de sentido el hecho comunicativo.

Con relación a la imagen de cine se puede denotar que los elementos que utiliza el enunciador están en alta relación con acontecimientos afines con el conflicto universitario, entre los que se destacan: marchas, huelgas de hambre, quemas de instalaciones universitarias, cese del conflicto, amenazas anónimas a docentes entre otros. Tal como se observa en esta imagen se presentan una serie de aspectos que conllevan a ese marco referencial antes señalado, dentro de estos cabe destacar: el color rojo resaltado, la presencia de un personaje macabro, los ojos sin vida, la postura del personaje, la vestimenta negra y la palabra inglesa “saw”, que en español significa vicio.

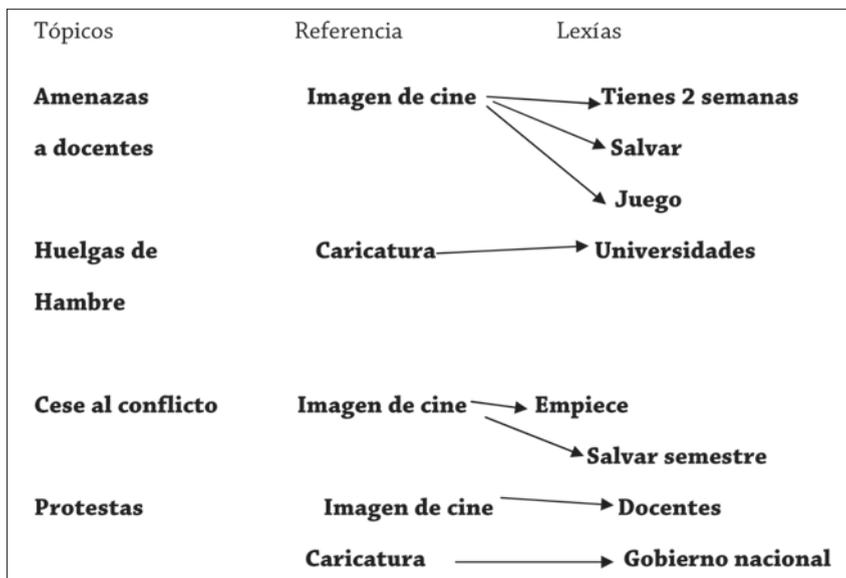
Por otra parte, en la caricatura aparecen elementos relacionados con el evento en cuestión, entre los cuales podemos mencionar: la presencia de un personaje que podría identificar a un súper héroe, la reacción del personaje frente a un estímulo que proviene de su conexión con un acontecimiento dado, las luces amarillas que encierran unas siglas.

**Nivel conceptual:** en el nivel conceptual los autores reflejan toda la percepción del evento a la codificación, donde el lenguaje se convierte en el vehículo que va a brindar el significado a todo lo percibido por los enunciadores. De esta forma el evento seleccionado toma significado en torno a lo que se quiere comunicar en el material seleccionado, el macro evento lo constituye el conflicto universitario y los diferentes temas o tópicos que lo conforman. A continuación se presenta un gráfico que describe el evento:



**Fuente:** autoras, 2013.

**Nivel lingüístico:** en este nivel se consideraron las operaciones que corresponden a la lengua natural del enunciante, a su competencia lingüística y variante dialectal. (Franco, 2007). Dentro de estas se analizaron las siguientes: a.- Lexematización: En ella el enunciador selecciona los lexemas adecuados a su intención, deseo de comunicar y aspectos que desea destacar. La lexematización o lexemización es definida por (Pottier, (1977:398) como el proceso por el cual un lexo se pone en forma lingüística a través de un lexema. De acuerdo al proceso de lexematización, en ambos textos se muestran los siguientes campos lexicales:



**Fuente:** Autoras, 2013.

Ahora bien, con relación al proceso de la semiotización vale destacar que, solo será analizado en la imagen de cine, ya que la caricatura no posee texto propiamente dicho. Entendiéndose la semiotización como el proceso que supone una doble adecuación, en primer lugar, la referencial mediante la cual se seleccionan los rasgos que se perciben del mundo real o imaginario, y la segunda, referida a la adecuación estructural que permite seleccionar de forma pertinente los rasgos sémicos correspondientes a la competencia léxica, para finalmente construir el esquema de entendimiento que vendría a ser lo deseado por el emisor.

Toda esta explicación teórica nos lleva a entender el por qué el autor de la imagen de cine la escoge para establecer una vinculación entre lo que está viviendo y lo que desea comunicar, seleccionando las lexías adecuadas a su intención comunicativa. Ejemplo de ello son las lexías verbales que aparecen en el texto:

- Tienes: lexía verbal que desde el punto de vista sintáctico indica acción no terminada, es decir verbo imperfectivo, transitivo que no necesita concluir para que se produzca, además desde el punto de vista del modo es un verbo

personal, indicativo y desde el punto de vista semántico, expresa un mandato o una amenaza.

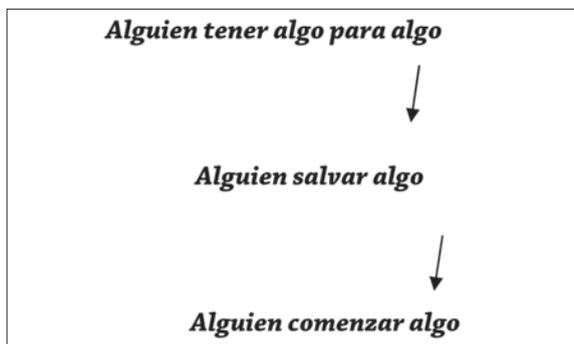
- Salvar: lexía verbal en infinitivo, no personal, desde el punto de vista sintáctico expresa la acción en forma abstracta, sin referencia a tiempo, número, ni persona.
- Empiece: lexía verbal en tiempo presente, modo imperativo, en tercera persona del singular, verbo regular que desde el punto de vista de su significado alude al comienzo de una acción.

De acuerdo a este análisis de las lexías verbales, se puede observar que éstas conllevan a la presencia de dos actantes (bivalentes) para que se haga posible la relación entre las entidades y el comportamiento (E,C), llegando así a la conformación del esquema básico integral (E.B.I).

En el texto de la caricatura se observa la presencia de más de un verbo, aspecto relacionado con la construcción del esquema básico integrado en el cual resalta como operación sintáctica la subordinación. En el esquema básico integrado la subordinación que se observa, establece una relación de dependencia con la oración principal, lo que significa que para entender se necesita del significado de ella.

Texto: *“Tienes 2 semanas para salvar el semestre que empiece el juego”*

Los actantes presentes lo constituyen, profesor (actante uno) el cual está en categoría de vacío o en una relación exofórica, es decir que sintácticamente no está explícito, pero semánticamente es recuperable, debido a que el contexto en el cual aparece la imagen de cine en la red social permite realizar esta afirmación; y, dos semanas (actante dos), objeto sobre el que recae la acción del verbo. Ahora bien, con relación a la subordinación, se observa que el sujeto de esta, también aparece vacío en consecuencia, este vendría a ser el mismo referente de la oración principal (profesor). A continuación se muestra el módulo actancial para la producción y comprensión del mensaje transmitido, ya que este módulo tal y como lo refiere Pottier (1992:222) “destaca los actantes necesarios semánticamente”. Como se observa en el ejemplo:



**Fuente:** Autoras, 2013.

En el nivel lingüístico se establecen las relaciones entre los componentes sintáctico, semántico y pragmático, este último es el que permite comprender el mensaje que transmite el enunciador.

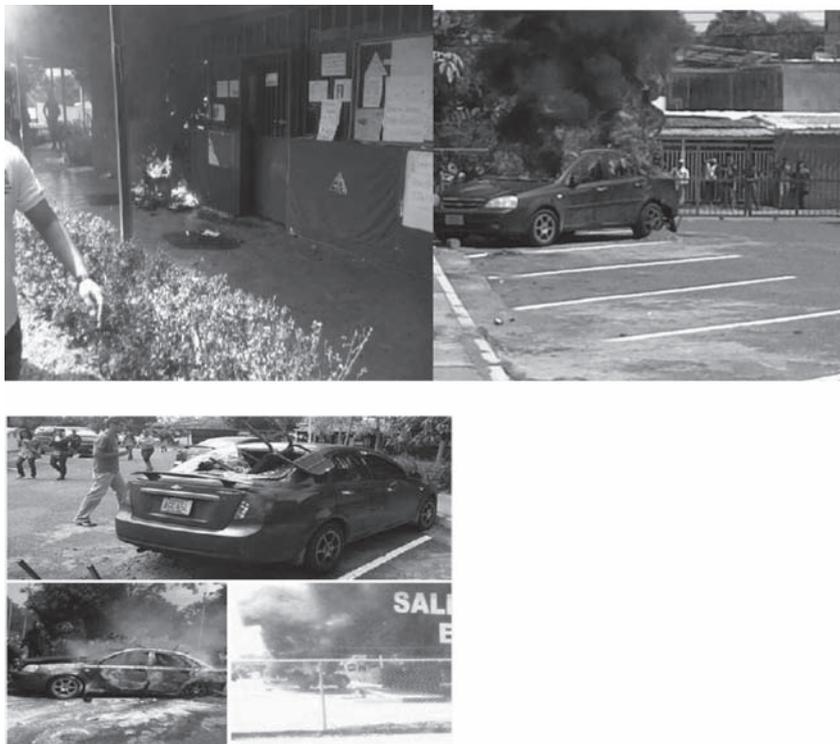
**Nivel del discurso:** las intenciones y deseos de comunicar del enunciador en este caso un estudiante anónimo en las redes sociales “Facebook” y “Twitter”, quien expresa su desacuerdo acerca de la paralización de actividades docentes en una actitud imperativa, porque considera que si continúa el cese de actividades se perderá el semestre y los grandes culpables serían los docentes universitarios.

Por otro lado, se deduce que a través de esta imagen de una conocida película de terror “El juego macabro” el estudiante establece relaciones de correspondencia entre el saber de la lengua con el contexto y situación que le rodea, debido a que en el texto: “Tienes dos semanas para salvar el semestre que empieza el juego” se expresa una actitud de mandato y de amenaza dirigida a un actante que aunque no se encuentran expresos explícitamente, se infiere que es el docente universitario, por el saber contextual o el mundo de la vida que rodea tanto al enunciador como al interpretante del texto/discurso. En pocas palabras, las fuentes en las cuales apareció la imagen de cine, así como el contexto que le rodeaba a esta se encontraba conformado por sucesos y acciones de violencia en contra de las asociaciones de docentes universitarios y sus respectivos agremiados.

Por otro lado, el saber contextual, saber de fondo o mundo de la vida como es definido por Habermas (1990) representa “una

conexión interna entre las estructuras del mundo de la vida y la imagen lingüística del mundo. El lenguaje y la cultura son constitutivos del mundo de la vida misma”; es decir, el saber contextual representa el conocimiento que posee el enunciador/interpretante acerca del contexto y de la situación que le rodea, es por ello que esta imagen de cine publicada, en una red social de forma anónima, constituye lo que este conoce acerca de lo que vive en el momento y que desea comunicar para darle significado, en este caso, a un aspecto que forma parte del conflicto universitario como es el descontento de algunos estudiantes y las amenazas de las que han sido objeto una gran cantidad de profesores universitarios por plegarse al paro pronunciado por la FAPUV (Federación de Asociaciones de Profesores Universitarios de Venezuela). Todo ello se evidenció a través de los sucesos acaecidos durante el paro, reseñados por diferentes diarios nacionales y locales, dentro de estos sucesos se encuentran el raptó de algunas asambleas de profesores y los actos violentos en contra de estas asociaciones.

Asimismo la imagen de cine se publica en el contexto que diferentes Asociaciones de profesores Universitarios, tales como: APUCV (Asociación de profesores de la Universidad Central de Venezuela), APUPEL (Asociación de profesores de la Universidad Experimental Libertador), APUNEXPO (Asociación de profesores de la Universidad Experimental Politécnica Antonio José de Sucre) entre otras, son citadas por diversas instancias judiciales, debido a que un grupo de estudiantes introdujo un recurso de amparo en contra de estas asociaciones, de igual forma en ese mismo contexto específicamente a mediados del mes de junio la APUNEG (Asociación de profesores de la Universidad Experimental de Guayana) fue quemada y su presidente resultó gravemente herido. Tal como lo expresó textualmente el diario “Últimas Noticias”: “El presidente de la asociación, Raúl Brito, resultó herido en la cabeza luego de que supuestos estudiantes, adeptos al oficialismo, incendiaron su vehículo. El profesor al respectó señaló: “Responsabilizamos a la Rectora de los hechos violentos. Teníamos conocimiento de que nos venían a agredir. No vamos a desistir de la lucha. Vamos a llevar esto hasta las últimas consecuencias”. A continuación se presentan las imágenes que evidencian el hecho:



**Fuente:** Imágenes tomadas del diario “Últimas Noticias” del día 1º de junio de 2013.

De igual manera, los docentes de la UNEXPO, en una asamblea que tenía como decisión levantar o no el paro, fueron secuestrados por estudiantes y, asimismo, la sede principal de APUZ (Asociación de profesores de la Universidad del Zulia) fue tomada por estudiantes de la FCU (Federación de Centros de Estudiantes Universitarios).

En pocas palabras, la intención de amenaza que presenta el texto (imagen de película) se enlaza perfectamente con el conjunto de acontecimientos que sucedieron a finales del mes de junio y principios de julio, periodo en el cual los profesores universitarios y sus respectivas Asociaciones fueron los principales víctimas.

Finalmente, el saber de la lengua y del mundo establecen relaciones de correspondencia con el saber cultural, en este caso emanado

de la industria cinematográfica, ya que al texto amenazante lo acompaña la imagen del personaje representativo de la película “El juego macabro”, en la cual un médico frustrado por la muerte de su hijo y víctima de una terrible enfermedad desea cobrar venganza a través de un juego en el cual la única salida es la muerte. El conocimiento de estos datos es un aspecto de notoria relevancia para el desciframiento de las intenciones y deseos de comunicar del enunciador, ya que los utiliza para llevar a cabo la amenaza a los docentes universitarios y reiterarles su obligación de reiniciar las actividades docentes, así como de reprogramar el semestre.

En cuanto a la caricatura, a diferencia de la imagen de cine, se observa una actitud de crítica hacia el conflicto universitario por parte de la caricaturista y, un llamado a la reflexión al Gobierno Nacional para que cubra las necesidades demandadas, tanto por el sector docente como estudiantil. En ella se establecen relaciones de correspondencia entre los distintos saberes que posee el enunciador.

Se puede observar en la caricatura que las siglas USB y UCV corresponden a la Universidad Simón Bolívar y Universidad Central de Venezuela, instituciones que se plegaron al paro y que el día 14 de junio ambas realizaron la denominada “marcha de las antorchas” mediante la siguiente consigna “*Somos la luz de las universidades en esta oscuridad*” como una forma de protesta y de rechazo a la política empleada por el Gobierno Nacional en la nueva Convención Colectiva; en ella se imponen aspectos que son refutados por docentes, trabajadores y estudiantes universitarios.

Es pertinente destacar, que el saber cultural también juega un papel importante en la caricatura, en la cual su autora, emite su opinión sobre la crisis universitaria y la situación de las universidades en medio de un oscuro panorama. Para lograr su objetivo hace alusión a un conocido súper héroe, “Batman”, creado por los estadounidenses Bob Kane y Bill Finger en la década de los años 30 y 40, que, posteriormente se convirtió en una conocida serie estadounidense para la televisión con mucho éxito en la década de los 60,70 y 80. Este personaje justiciero simboliza para ciudad gótica la representación del bien y de la justicia, porque resolvía los más grandes y graves problemas a través de un llamado de auxilio que se realizaba utilizando una luz intermitente.

En pocas palabras, la caricaturista escoge a este personaje para representar una situación de carácter social que refleja la manifestación de un descontento popular, porque “Batman” es conocido como el caballero de la noche que encuentra una solución o salida feliz ante un determinado problema, además de proteger los intereses de la ciudad, arriesgar su propia vida y levantarse ante la tragedia.

Para finalizar en los aspectos concernientes al nivel del discurso en ambos textos verbos visuales, se establece que a pesar de reflejar una postura dirigida a una reflexión o a un llamado de atención, ambos se sitúan en un mismo contexto, el cual como se ha dicho en todo el desarrollo de la investigación, es compartido por los hablantes/oyentes, por representar sus propios intereses en lo que respecta al querer mostrar un evento que actualmente está latente en el mundo social y educativo venezolano.

En pocas palabras, elementos como lo histórico, lo social, lo cultural conjuntamente con lo contextual juegan un papel importante en el desciframiento de los significados expuestos en un texto/discurso. Para Van Dijk (1999: 27):

“El contexto consiste en categorías como la definición global de la situación su espacio y tiempo, las acciones en curso (incluyendo los discursos y sus géneros, los participantes en roles variados, comunicativos, sociales o institucionales, al igual que sus representaciones mentales: objetivos, conocimientos, opiniones, actitudes e ideologías”

## **Conclusiones**

En todo acto comunicativo se hace necesario considerar el hecho de analizar los diferentes niveles que lo integran, de modo que para lograr un análisis del discurso sobre *el conflicto universitario 2013* o macro evento de esta investigación, se elaboró todo un estudio mediante el cual se pudo constatar la necesidad de enfocar los diferentes niveles que hay que transitar para poder descifrar el qué, el por qué, el cuándo y el para qué de la situación comunicativa.

En el análisis aplicado a una imagen de cine y a una caricatura, se destacaron diversos aspectos que recogieron la intención de sus enunciadores para lograr el objetivo propuesto al momento de dar a conocer su postura ante el conflicto universitario. En un primer momento, se destaca que ambos autores partieron de un mismo marco referencial que fue común tanto para el enunciador como para el interpretante, en este caso lo conformaron elementos como: marchas, protestas, huelgas de hambre, amenazas a docentes, cese al conflicto, entre otras.

Para llegar a la conceptualización del macro evento, los enunciadores necesitaron de la aprehensión de estos elementos que fueron seleccionados de una realidad que giró en torno a sus vivencias, es decir que provenían de su contexto; a partir de allí construyeron en su mente el concepto, creando el significado de lo que querían expresar, esto con un propósito o intención comunicativa.

La intención comunicativa se concreta en el momento en el que los autores o enunciadores seleccionan los lexemas o signos lingüísticos apropiados (Lexematización) para construir el texto/discurso y así destacar lo que deseaban comunicar, estableciendo una relación estrecha entre lo sintáctico, lo semántico y lo pragmático, este último considerado de gran importancia puesto que tiene que ver con el espacio social, el saber acerca del mundo que engloba lo situacional, contextual e intencional. Además, en la intención comunicativa “está la capacidad que tiene el ser humano para hacer uso del lenguaje en contextos situacionales determinados, en los cuales cumple una función específica como es el de comunicar” (Fuenmayor, 2007, p. 86)

Finalmente, se concluye que a través del uso de la caricatura y la imagen de cine seleccionadas, se pretendió mostrar, con intención crítica, el conflicto universitario desde las posturas de los autores ante una realidad.

## Referencias

Chirinos, A.; Franco, A. y Molero, L. (2006). Análisis semántico-pragmático de las caricaturas de Pedro León Zapata (Zapatazos). *Revista Opción*, (49), año 22,55-77.

- Franco, A. (2007). *Gramática comunicativa*. Maracaibo-Venezuela: Ediciones del Vice Rectorado Académico de la Universidad del Zulia.
- Fuenmayor, G. (2007). *Metodología lingüística para el logro de los niveles de comprensión lectora de textos expositivos de estudiantes universitarios*. Tesis doctoral para optar al grado de Doctora en Ciencias de la Educación. Maracaibo-Venezuela.
- Gándara, L. (1997). Las voces del fútbol. Análisis del discurso. Cantos de cancha. *Revista Literatura y Lingüística* (10), 43-66.
- Habermas, J. (1990). *Teoría de la acción comunicativa II- Crítica de la razón funcionalista*. Buenos Aires: Taurus.
- Molero, L. (1985). *Lingüística y discurso*. Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela.
- Molero, L. (2001). Formas y estrategias de persuasión en el discurso político venezolano. La construcción de “yo” y del “otro” bajo un enfoque semántico y pragmático. *Revista Iberoamericana Discurso y Sociedad*. (3), 79-106.
- Pottier, B. (1977). *Lingüística general*. Madrid: Ed. Gredos.
- Pottier, B. (1992). *Teoría y análisis en lingüística*. Madrid: Ed. Gredos
- Van Dijk, T. (1980). *Texto y contexto. (Semántica y pragmática del discurso)*. Madrid: Paidós.
- Van Dijk, T. (1999). *El análisis crítico del discurso*. Buenos Aires: Anthropos.
- Velázquez, Y., Straccia V., Villasmil, Y. (2012). Análisis crítico del discursopolítico en las caricaturas de un diario periodístico digital. *Ponencia presentada en las IV Jornadas Científicas Nacionales Dr. José Gregorio Hernández*. Noviembre, Maracaibo-Venezuela.

**Yeriling Villasmil:** Postdoctorado en Ciencias Humanas (LUZ). Doctora en Ciencias Humanas (LUZ). Magíster en Lingüística y Enseñanza de la Lengua (LUZ). Lcda. en Letras (LUZ). Lcda. en Educación, mención Letras (LUZ). Profesora de LUZ en las cátedras de Literatura Infantil, Taller de Lengua, Semántica y Metodología de la investigación lingüística.  
yeriling27@mail.com.

**Gloria Fuenmayor:** Postdoctorado en Ciencias Humanas (LUZ). Doctora en Ciencias de la Educación (URBE,). Magíster en Lingüística y Enseñanza de la Lengua (LUZ). Lcda. en Letras (LUZ). Profesora de LUZ en las cátedras de Taller de Lengua, Morfosintaxis y Enseñanza de la Lengua.  
gloria\_fuenmayor@hotmail.com